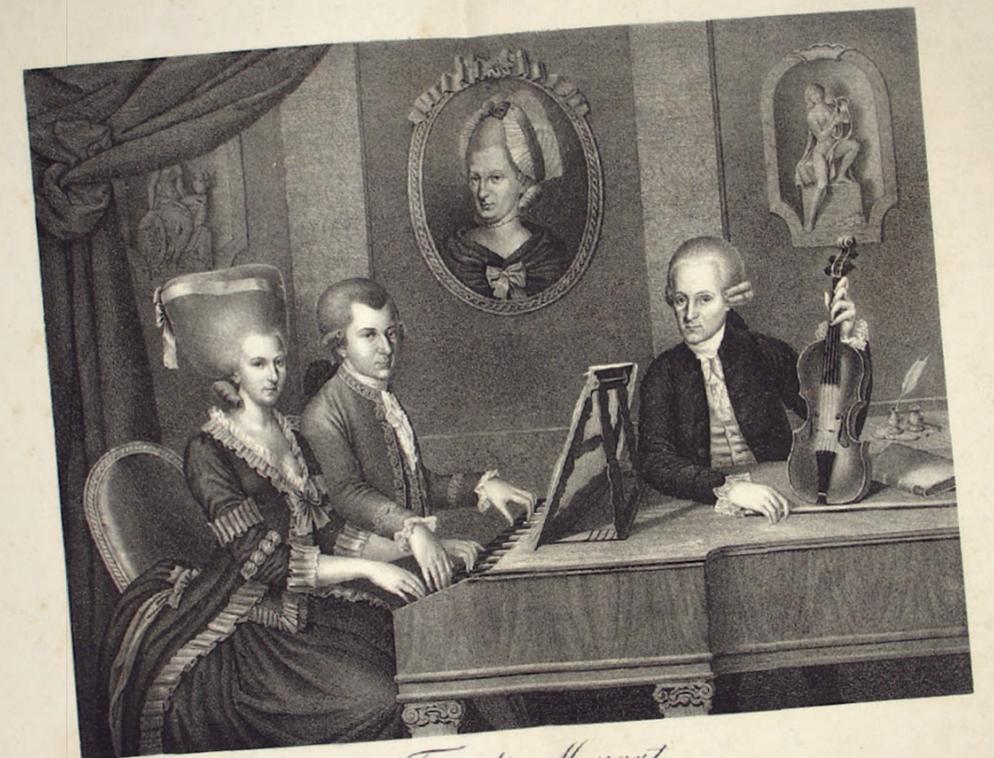


Mozart-Katalog

EOS Buchantiquariat Benz



Familie Mozart.

EOS Buchantiquariat Benz
Kirchgasse 17 + 22
8001 Zürich
Switzerland
Tel: +41 (0)44 261 57 50
Fax: +41 (0)44 260 59 00
eos@eosbooks.ch
www.eosbooks.ch

Mozart-Katalog

EOS Buchantiquariat Benz

EOS Buchantiquariat Benz
Kirchgasse 17 + 22
8001 Zürich
Switzerland
Tel: +41 (0)44 261 57 50
Fax: +41 (0)44 260 59 00
eos@eosbooks.ch
www.eosbooks.ch

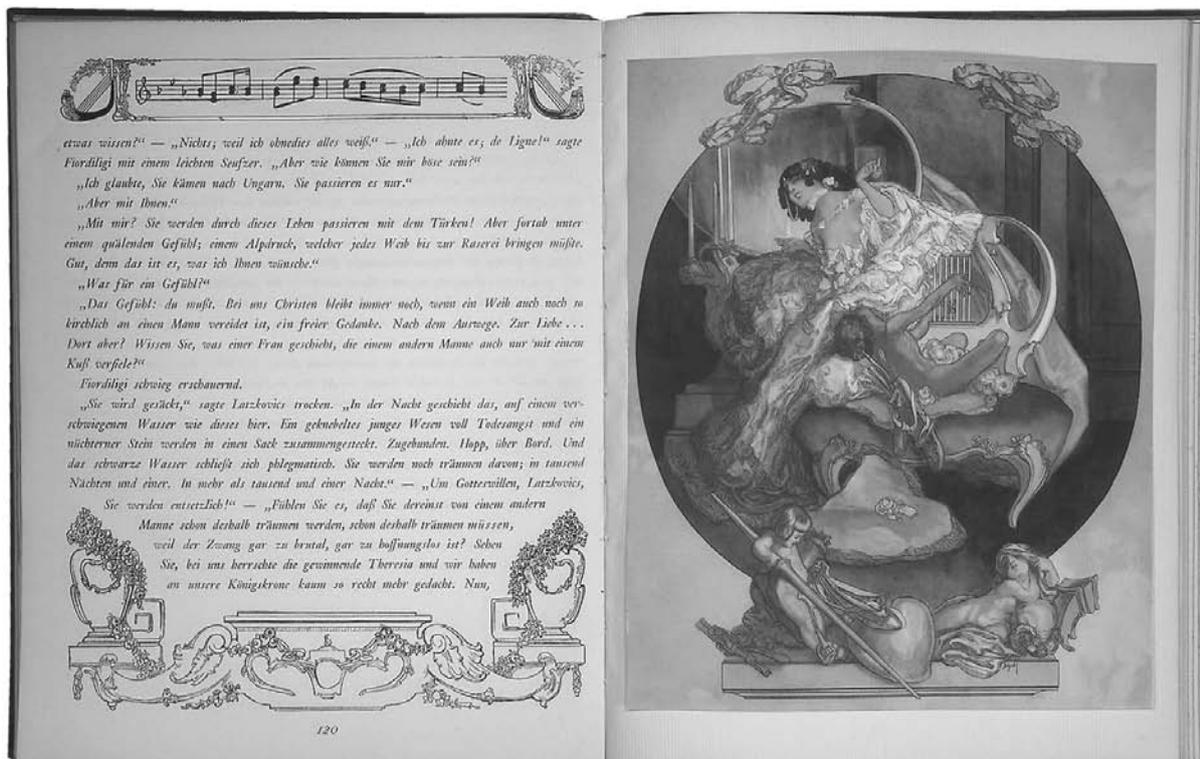
Allgemeine Geschäftsbedingungen

Die angebotenen Bücher wurden nach unserem besten Wissen und Gewissen beschrieben und sind wenn nicht anders vermerkt vollständig. Kleinere Mängel wurden nicht beschrieben, sind aber im Preis berücksichtigt. Das Angebot ist freibleibend und es besteht kein Lieferzwang. Die Versandkosten werden auf Basis der Selbstkosten dem Käufer belastet. Erfolgt der Versand ab Deutschland wird der Preis um 7% EUST. erhöht. Bei begründeter Beanstandung bitten wir um Retournierung innerhalb von 8 Tagen. An uns unbekannte Besteller erfolgt die Lieferung nur gegen Vorkasse. Gerichtsstand ist Zürich.

Mozart-Katalog

- 1 Abert, Anna Amalie:** Die Opern Mozarts. Wolfenbüttel, Zürich, Möselers, 1970. Gr.-8°. 114 (1) S., (1) S. (Anzeigen). Mit zahlr. Notenbeispielen. Orig.-Broschur (leicht berieben und bestossen). (1345D) CHF 25,—
Titelblatt mit Bibliotheksstempel.
- 2 Abert, Hermann:** Gesammelte Schriften und Vorträge. Hrsg. von Friedrich Blume. 2. Aufl. Tutzing, Hans Schneider, 1968. Gr.-8°. VI, (2) 616 S. Mit einigen Notenbeispielen u. 1 gef. Tafel. Orig.-Leinenband (leicht berieben und bestossen). (1191D) CHF 80.—
Vorsatz mit Bibliotheksstempel.
- 3 Abert, Hermann:** W. A. Mozart. 1. Teil: 1756–1782. 2. Teil: 1783–1791. 7. Aufl. 2 Bde. u. 1 Registerband. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1955. Gr.-8°. XXVI, (2) 848 S.; (8) 736 S.; 174 (2) S. Mit insges. 10 Portraits, 4 gef. faks. Abb. und zahlr. Notenbeispielen im Text. Orig.-Leinenbände. (1274D) CHF 60.—
Neubearbeitete und erweiterte Ausgabe von Otto Jahns Mozart. – Der fliegende Vorsatz von Bd. 1 u. 2 mit Bibliotheksstempel. Einbandrücken leicht verblichen, derjenige von Bd. 2 fleckig. Register in abweichendem Grün gebunden.
- 4 Andrees, Günther:** Mozart und Da Ponte oder die Geburt der Romantik. Leipzig, Wien, Zinnen, 1936. 8°. 315 (1) S. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag (leicht bestossen, Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren). (1219D) CHF 25.—
Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Durchgehend leicht gebräunt.
- 5 Angermüller, Rudolph:** Mozart – Die Opern von der Uraufführung bis heute. Zürich, Verlag Neue Zürcher Zeitung, 1988. 4°. 296 S. Mit zahlr. z.T. farb. Abb. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag in Kartonschuber (Schutzumschlag mit Bibliotheksrückenschild). (1367D) CHF 40.—
Der fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel.
- 6 Angermüller, Rudolph:** W.A. Mozarts musikalische Umwelt in Paris (1778). Eine Dokumentation. München, Salzburg, Emil Katzwichler, 1982. Gr.-8°. LXXIII, 351 S., (3) S. (Anzeigen). Orig.-Broschur (leicht bestossen). = «Musikwissenschaftliche Schriften», Bd. 17. (1211D) CHF 35.—
Titelblatt mit Bibliotheksstempel. Umschlag mit Bibliotheksrückenschild.
- 7 Angermüller, Rudolph u. Schneider, Otto (Hrsg.):** Mozart-Bibliographie. 1971–1975. Mit Nachträgen zur Mozart-Bibliographie bis 1970. Kassel u.a., Bärenreiter, 1978. Gr.-8°. 175 S. Orig.-Broschur. (1210D) CHF 25.—
Titelblatt mit Bibliotheksstempel. Durchgehend leicht gebräunt.
- 8 Angermüller, Rudolph u. Schneider, Otto (Hrsg.):** Mozart-Bibliographie. 1976–1980. Mit Nachträgen zur Mozart-Bibliographie bis 1975. Kassel u.a., Bärenreiter, 1982. Gr.-8°. 175 S. Orig.-Broschur. (1209D) CHF 25.—
- 9 Angermüller, Rudolph u. Schneider, Otto (Hrsg.):** Mozart-Bibliographie. 1981–1985. Mit Nachträgen zur Mozart-Bibliographie bis 1980. Kassel u.a., Bärenreiter, 1987. Gr.-8°. 121 S. Orig.-Broschur. (1208D) CHF 25.—
- 10 Angermüller, Rudolph u. Senigl, Johanna:** Mozart-Bibliographie. 1986–1991. Mit Nachträgen zur Mozart-Bibliographie bis 1985. Kassel u.a., Bärenreiter, 1992. Gr.-8°. 332 S. Orig.-Leinenband. (1207D) CHF 40.—
Vorsatz mit Bibliotheksstempel.
- 11 Anheisser, Siegfried:** Für den deutschen Mozart. Das Ringen um gültige deutsche Sprachform der italienischen Opern Mozarts. Ein Vermächtnis an das deutsche Volk. Emsdetten, Lechte, 1938. Gr.-8°. (4) XIII, 250 S., 8 S. (Notenbeispiele), (2) S. (Anzeigen). Orig.-Broschur (bestossen und gebräunt). = «Die Schaubühne – Quellen und Forschungen zur Theatergeschichte» hrsg. von Carl Niessen in Verbindung mit Artur Kutscher, Bd. 26. (1226D) CHF 40.—
Die erste Seite mit Bibliotheksstempel. Durchgehend leicht gebräunt sowie am Anfang und Schluss etwas stockfleckig. Umschlag mit Bibliotheksrückenschild. Gelenke angeplatzt.
- 12 (Arnold, Ignaz Ferdinand):** Wolfgang Amadeus Mozart und Joseph Haydn. Nachträge zu ihren Biographien und ästhetischer Darstellung ihrer Werke. Versuch einer Parallele. Bildungsbuch für junge Tonkünstler / Seitenstück zu Joseph Haydn, von demselben Verfasser. Erfurt, Johann Karl Müller, 1810. 8°. (2) 118 S., (18) S. (Verlagsanz.). Pappband der Zeit mit handschr. Rückenschild (berieben und bestossen). (1267D) CHF 600.—

- Beigebunden: Luther, Martin:** Gedanken über die Musik. Zur Beförderung des Kirchengesangs aus dessen Werken gesammelt, und mit Anmerkungen und Beilagen begleitet, von Friedrich Adolf Beck. XXVIII, 115 (1) S. Erfurt, Posen, Ernst Siegfried Mittler, 1825. – Der deutsche Schriftsteller Ignaz Ferdinand Arnold (1774–1812) verfasste neben zahlr. Romanen, Lustspielen u. Gedichten, mehrere musikgeschichtliche Werke, diese meist anonym. – Vorsätze leimschattig. Der fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Durchgehend gebräunt. Einbandrücken mit Spuren von entferntem Bibliotheksschild.
- 13 Ausstellung die Zauberflöte.** Veranstaltet von der Internationalen Stiftung Mozarteum Juli, August 1928. Salzburg, Mozarteum, 1928. 8°. 75 (1) S. Mit 1 Portrait. Orig.-Broschur (berieben und gebräunt). (1180D) CHF 120.–
Ausstellungskatalog. «Die Auswirkungen der Zauberflöte im allgemeinen und auf unsere Zeit im besonderen, lassen es für die Forschung wünschenswert erscheinen, das gesamte Material der Vorgeschichte der Oper, ihrer Entstehung und des Einflusses den sie musikhistorisch, literarisch und szenisch auf die spätere Zeit bis in die Gegenwart ausgeübt hat, in einer Ausstellung möglichst lückenlos aufzuzeigen» (Vorwort). – Portrait verso mit Bibliotheksstempel. Das Titelblatt gebräunt. Rücken mit Bibliothekskleber.
- 14 Badura-Skoda, Eva u. Paul:** Mozart-Interpretation. Wien, Stuttgart, Eduard Wancura, 1957. Gr.-8°. 347 (1) S. Mit zahlr. Notenbeispielen im Text, 2 Abb. u. 8 faks. Notenbeilagen auf Tafeln. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. (1187D) CHF 100.–
Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Schutzumschlag mit Bibliotheksrückenschild, Einrissen und Fehlstellen.
- 15 Bär, Carl:** Mozart. Krankheit – Tod – Begräbnis. Salzburg, Internationale Stiftung Mozarteum, 1966. 8°. 145 S. Mit zahlr. Abb. Orig.-Broschur (minim bestossen). = «Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum», Bd. 1. (1190D) CHF 30.–
- 16 Ballin, Ernst August:** Der Dichter von Mozarts Freimaurerlied «O heiliges Band» und das erste erhaltene deutsche Freimaurerliederbuch. Mit einem Faksimile-Neudruck der Altenburger «Freymäurer-Lieder. Im Jahre 1746». Tutzing, Hans Schneider, 1960. 8°. (4) VII, 43 (1) S. (Faksimile), 95 S. Orig.-Broschur (berieben, bestossen und leicht verblichen). (1361D) CHF 80.–
Als Typoskript gedruckt.- Der Fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Durchgehend leicht gebräunt.
- 17 Bayros. – Bartsch, Rudolf Hans:** Mozarts Faschingsoper. Leipzig, L. Staackmann, 1922. Gr.-8°. 166 (1) S. Mit Buchschmuck und 6 mont. farb. Tafeln nach Illustr. von Franz von Bayros. Illustr. Orig.-Halbleinenband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel (berieben und bestossen). (28180A) CHF 100.–
Nr. 227 von 1150 num. Ex. – Im vord. Falz über 6 cm. geplätzt. Der fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Durchgehend leicht gebräunt und am Anfang minim stockfleckig. Buchblock mehrmals gebrochen. Einbandgelenke angeplätzt. Rücken gebräunt und mit Bibliotheksschild.
- 18 (Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de):** Beaumarchais Figaros Hochzeit. Berlin, Eigenbrödler Verlag, (1926). 8°. (6) 216 (2) S. Mit 12 Kupferstichen nach Daniel Chodowiecki. Orig.-Leinenband mit Rücken- und Deckelvergoldung (minim bestossen, Rücken verblichen). (1256D) CHF 80.–
Nr. 949 von 1000 num. Ex. – Der fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Schnitt gebräunt.
- 19 Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de:** La folle journée ou le mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. Représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. Ohne Ort, 1785. 8". XLVI, 213 S. Mod. Lederband (berieben). (1459D) CHF 200.–
Tchemerzine II, 22 b.- Einer von zahlreichen im Jahr der Erstausgabe erschienen Raubdrucke. – Mit Bibliotheksschildspuren auf dem Einbandrücken. Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Im Schnitt leicht gebräunt.
- 20 Beer-Hofmann, Richard:** Gedenkrede auf Wolfgang Amade Mozart. Berlin, S. Fischer, 1906. 4°. 16 S. Orig.-Heft (gebräunt und fleckig). (21441A) CHF 50.–
WG 4. Nummer 229 von 550 Ex. – Mit Exlibris und Bibliotheksstempel auf der 2. Umschlagseite. Durchgehend leicht gebräunt. Umschlag mit Bibliotheksrückenschild.
- 21 Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Wien – Mozartjahr 1956: 3.-9. Juni.** Hrsg. von Erich Schenk. Graz, Köln, Hermann Böhlhaus Nachf., 1958. Gr.-8°. LXIV, 804 S. Orig.-Halbleinenband mit goldgepr. Rückentitel. = «Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich». (1159D) CHF 40.–
Halbtitelblatt mit Bibliotheksstempel. Schnitt leicht gebräunt und angestaubt.
- 22 Bitter, Christof:** Wandlungen in den Inszenierungsformen des «Don Giovanni» von 1787–1928. Zur Problematik des musikalischen Theaters in Deutschland. Regensburg, Gustav Bosse, 1961. 8°. 162 S. Mit 33 Abb. auf 8



Nr. 17
Bayros.

Seitentafeln. Orig.-Broschur (leicht bestossen).
= «Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft», Bd. 10. (1227D) CHF 50.–
Die erste Seite mit Bibliotheksstempel. Umschlag mit
Spuren von entferntem Bibliotheksrückenschild.

23 Blanco Soler, C(arlos): El hijo de Don Juan. Dialogo preliminar con Felipe Sassone. Madrid, M. Aguilar, 1946. 8°. 352 S. Mit Anfangsvignetten, Buchschmuck u. 8 farb. Abb. auf Tafeln nach Aquarellen von Ricardo Summers (dv. 1 als Frontispiz). Farb. illustr. Orig.-Broschur in Orig.-Pappschuber. (1308D) CHF 70.–
Erste Seite mit Bibliotheksstempel. Umschlagrücken bestossen, gebräunt u. mit Knickspuren. Schuber leicht gebräunt, angestaubt u. mit geplatzter Kante u. angeplatzter Stelle.

24 Bory, Robert: La vie et l'oeuvre de Wolfgang-Amadeus Mozart par l'image. Genève, Les Editions Contemporaines, 1948. 4°. (1) Bl., 225 S. Mit zahlr. Abb. auf Seitentafeln (in der Pagination mitgezählt). Orig.-Lederband mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel (minim berieben). (1269D) CHF 100.–
1 von 250 Ex. (GA 320 Ex.). – Der fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel und verso mit Exlibris.

25 Breydert, Frédéric M.: Le génie créateur de W.A. Mozart. Essai sur l'instauration musicale des personnages des «Les Noces de Figaro»,

«Don Juan» et «La Flûte enchantée». Préface de Guy Ferchault. Paris, Alsatia, (1956). 8°. 186 (5) S. Mit zahlr. Notenbeispielen. Halb-leinenband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel. (1362D) CHF 30.–

Der fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel.

26 Brukner, Fritz (Hrsg.): Die Zauberflöte. Unbekannte Handschriften und seltene Drucke aus der Frühzeit von Mozarts Oper. Wien, Gilhofer & Ranschburg, 1934. 8°. 214 (1) S., (1) S. (Anzeigen). Mit 1 Portrait u. 10 Abb. auf Tafeln. Orig.-Broschur mit Schutzumschlag (bestossen). (1214D) CHF 40.–

Halbtitel mit Bibliotheksstempel. Durchgehend leicht gebräunt. Schutzumschlag berieben und gebräunt, mit Randläsuren und mit Bibliotheksrückenschild.

27 Brunner, Hans: Das Klavierklangideal Mozarts und die Klaviere seiner Zeit. Augsburg, Brünn, Benno Filser, Rudolf M. Rohrer, 1933. Gr.-8°. 77 (1) S. Mit zahlr. Notenbeispielen im Text u. einigen Abb. auf Tafeln. Orig.-Broschur. = «Veröffentlichungen des musikwissenschaftlichen Institutes der Deutschen Universität in Prag» hrsg. von Gustav Becking, Bd. 4. (1188D) CHF 30.–

Buchblock lose. Durchgehend gebräunt. Umschlag stockfleckig, mit Randläsuren und unfachmännisch erneuertem Rücken.

- 28 Burde, Wolfgang:** Studien zu Mozarts Klaviersonaten. Formungsprinzipien und Formtypen. Giebing über Prien am Chiemensee, Musikverlag Emil Katznbichler, 1969 8°. (2) 97 S. Orig.-Leinenband (leicht fleckig und angestaubt). = «Schriften zur Musik» hrsg. von Walter Kolneder, Bd. I. (1182D) CHF 50.–
- 29 Cohen, Hermann:** Die dramatische Idee in Mozarts Operntexten. Berlin, Bruno Cassirer, 1915. 8°. 115 S., (4) S. (Anzeigen). Späterer Leinenband mit Rückenschild (minim bestossen). (1231D) CHF 50.–
Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Durchgehend gebräunt sowie mit Anstreichungen und Einträgen in Blei.
- 30 Così fan tutte.** Beiträge zur Wirkungsgeschichte von Mozarts Oper. Hrsg. vom Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth. Redaktion: Susanne Vill. Bayreuth, Mühl'scher Universitätsverlag Bayreuth Werner Fehr, 1978. Gr.-8°. 319 S. Mit zahlr. Abb. auf Seitentafeln. Orig.-Broschur (leicht bestossen und minim fleckig). = «Schriften zum Musiktheater», Bd. 2. (1216D) CHF 35.–
Halbtitel mit Bibliotheksstempel. Seiten 249–318 lose.
- 31 Curzon, Henri de:** Essai bibliographie mozartine – revue critique des ouvrages relatifs à W.A. Mozart et à ses oeuvres. Paris, Fischbacher, 1906. Gr.-8°. 39 S. Leinenband der Zeit (Orig.-Umschlag miteingebunden). (1366D) CHF 35.–
Fester Vorsatz mit Spuren von entferntem Exlibris. Der fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Durchgehend gebräunt. Einband leicht lichtrandig und bestossen.
- 32 (Da Ponte, Lorenzo):** Denkwürdigkeiten des Venezianers Lorenzo Da Ponte. Hrsg. von Gustav Gugitz. 3 Bde. Dresden, Paul Aretz, 1924. 8°. 1 Bl., LXXVIII, 431 S.; 1 Bl., 400 S.; 1 Bl., 453 (1) S. Mit je 1 Portrait u. insges. 29 Abb. auf Tafeln. Orig.-Pappbände mit Rückenvergoldung (berieben und bestossen). (1218D) CHF 90.–
Vorsätze mit Bibliotheksstempel. Durchgehend leicht gebräunt und vereinzelt fingerfleckig. Einbandrücken gebräunt und mit Bibliotheksschildern. Einbandgelenke angeplatzt.
- 33 Dalchow, Johannes:** W.A. Mozarts Krankheiten. 1756–1763. Bergisch Gladbach, Kurt Engber, 1955. 8°. (12) X, (2) 83 S. Orig.-Leinenband. = «Veröffentlichungen des Internationalen Musiker-Brief-Archivs», Pathographie Wolfgang Amadeus Mozart, 1. Teil. (1215D) CHF 30.–
Vorsatz mit Bibliotheksstempel.
- 34 Dalchow, Johannes; Duda, Gunther; Kerner, Dieter:** Mozarts Tod. 1791–1971. Zur 180. Wiederkehr seines gewaltsamen Endes am 5. Dezember 1971. Pähl, Verlag Hohe Warte, Franz von Bebenburg, 1971. 8°. 315 S. Mit 1 farb. Portrait u. 36 Abb. auf Tafeln. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. (1220D) CHF 25.–
Halbtitel mit Bibliotheksstempel. Schutzumschlag mit Bibliotheksrückenschild.
- 35 Das Benediktinerstift St. Peter in Salzburg zur Zeit Mozarts.** Musik und Musiker – Kunst und Kultur. Hrsg. von der Erzabtei St. Peter in Salzburg in Zusammenarbeit mit dem Institut für Musikwissenschaft der Universität Salzburg. Redaktion: Petrus Eder und Gerhard Walterskirchen. Salzburg, Verlag St. Peter, 1991. Gr.-8°. 224 S. Mit zahlr. z.T. farb. Abb. Farbigrillustr. Orig.-Broschur (minim bestossen). (1353D) CHF 25.–
Umschlagdeckel verso mit Besitzerstempel. Titelblatt mit Namenszug und Bibliotheksstempel.
- 36 Décor de Don Juan.** Essai de Pierre Jean Jouve avec illustration par les décors et costumes de A(dolphe) M(ouron) Cassandre pour le Don Giovanni de W.A. Mozart. Genève, Kister, 1957. 4°. 1 Bl., 110 (6) S. Mit 17 farb. Abb. auf Tafeln (dv. 16 in der Pagination mitgezählt) u. 3 Plänen (dv. 1 doppelblattgr.). Orig.-Lederband mit Innen- und Aussenkantenvergoldung, goldgepr. Rückentitel u. Kopfgoldschnitt in Orig.-Leinenkassette mit Rückenschild (Kassette stockfleckig). (1223D) CHF 400.–
Nr. 768 von 3000 Ex. (GA 3145 Ex.). – Der fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel.
- 37 Deutscher Sänger-Kalender 1931.** Mozart-Almanach. Hrsg. von Heinrich Damisch, Franz Josef Ewens u. Anton Weiss. (Wien), Selbstverlag des «Vereines zur Herausgabe des Deutschen Sänger-Kalenders in Wien», (1930). Kl.-8°. 319 S. (dv. 14 S. Anzeigen). Mit zahlr. Abb. Farbigrillustr. Orig.-Halbleinenband (berieben und bestossen). (1354D) CHF 25.–
Vorsätze gebräunt. Halbtitelblatt mit Bibliotheksstempel. Einbandrücken mit Bibliotheksschild.
- 38 (Die Musik. Monatsschrift. Bd. 4. 1., Bd. 5. 7).** (Berlin), (Hesse), (1904–05). Kl.-4°. S. 3–64., 8 S. (Noten), S. 3–64 (dv. 6 S. Bücherbesprechungen), 15 S. (Noten). Mit 15 Portraits auf 12 Tafeln, 10 Abb. auf Tafeln u. 3 Handschriftenfaks. Leinenband d.Zt. mit mont. Deckellustr. (berieben, bestossen und leicht wasserfleckig). (1312D) CHF 50.–
Enthält: **Breithaupt, Rudolf M.:** Mehr Mozart! Salzburgisch Zeitgemässe-Unzeitgemässe. **Heinemann,**



III

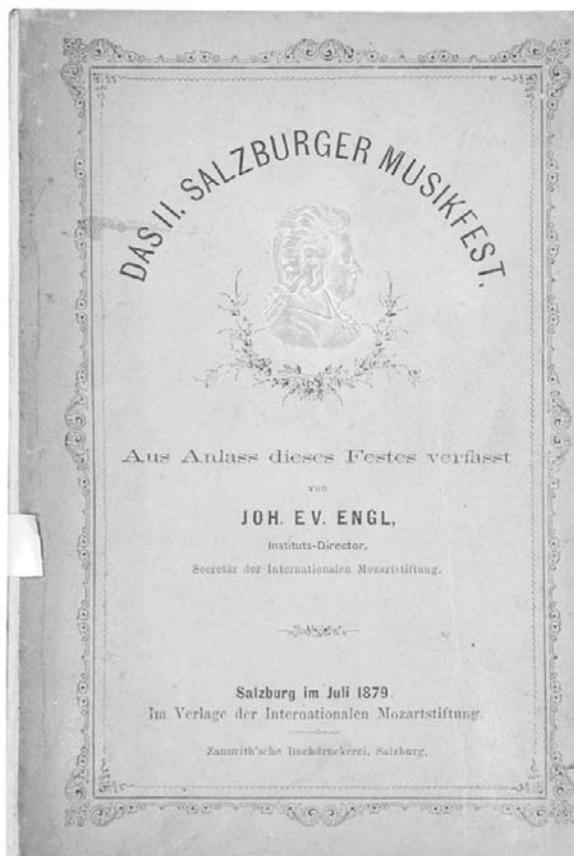
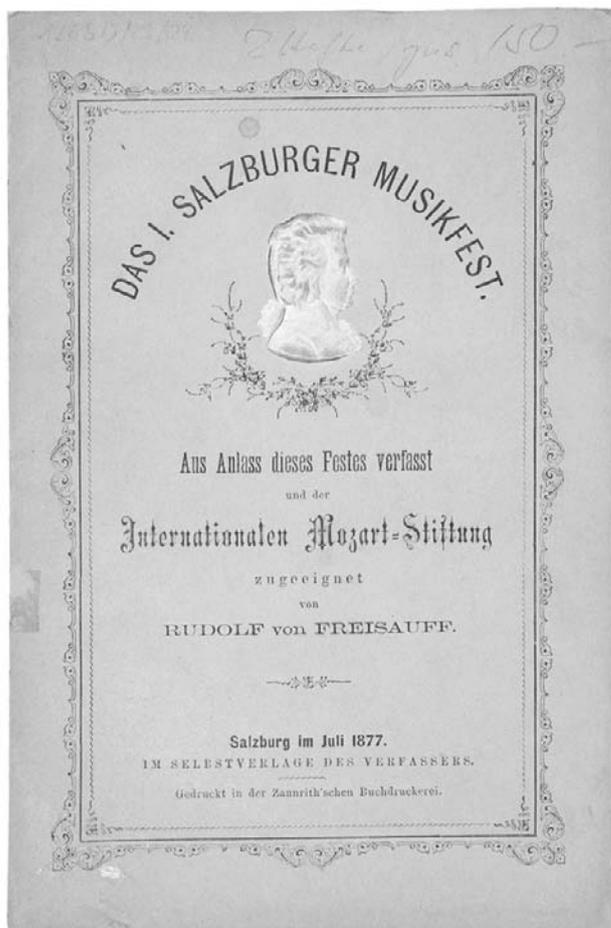
Nr. 36
Décor de
Don Juan.

Ernst: Ist Mozarts «Don Juan» eine tragische oder eine komische Oper? **Heuss, Alfred:** Mozart als Kritiker. **Friedlaender, Max:** Leopold Mozarts Klavier-Sonaten. **Kalischer, Alf. Chr.:** Beethovens Beziehungen zu Mozart. **Komorzynski, Egon von:** Mozarts Messen. **Nagel, Wilibald:** Mozart und die Gegenwart. **Friedlaender, Max:** Aus Leopold Mozarts Klaviersonaten. **Lewicki, Ernst:** Die Verfolllständigung von Mozarts Grosser c-Moll Messe durch Alois Schmitt in ihrem Werdegang nach authentischen Quellen dargestellt. **Riemann, Hugo:** Die Wurzeln der Kunst Mozarts. **Heinemann, Ernst:** Zur Textfrage und zur Aufführung von Mozarts «Don Juan». **Menicke, Carl:** Il ragazzo Mozart. **Weingartner, Felix:** Die Posaunen in Mozarts Requiem. **Ginsberg, E.:** Die Internationale Stiftung «Mozarteum» in Salzburg und Mozarts Geburtshaus. **Mozart, W.A.:** 4 Sätze aus den 5 Divertimenti für 2 Klarinetten und Fagott. 2

Fragmente (bisher unveröffentlicht). – Der fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel u. Widmung. Durchgehend gebräunt u. vereinzelt leicht stockfleckig.

- 39 Die Musikaliensammlung der Erzabtei St. Peter in Salzburg.** Katalog. 1. Teil: Leopold und Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph und Michael Haydn. Mit einer Einführung in die Geschichte der Sammlung vorgelegt von Manfred Hermann Schmid. Salzburg, Institut für Musikwissenschaft, 1970. 8°. 300 S. Orig.-Broschur (leicht bestossen). = «Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum», Bd. 3/4; «Publikationen des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Salzburg», Bd. 1. (1363D) CHF 40.–
Titelblatt mit Bibliotheksstempel.

Nr. 46
Rudolf von
Freisauff



- 40 **Dumesnil, René:** Le Don Juan de Mozart: Don Giovanni. Paris, Plon, 1955. 8°. 189 (2) S. Mit zahlr. Abb. auf 8 Seitentafeln und Notenbeispieln im Text. Späterer Halbleinenband. (1213D) CHF 40.–
Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Durchgehend leicht gebräunt.
- 41 **Engel, Karl:** Die Don Juan-Sage auf der Bühne. Zur 100jährigen Feier der ersten Aufführung von Mozart's Don Juan am 29. Oktober 1787. Mit einem Anhang. Zweite Auflage. Oldenburg u. Leipzig, Schulz, o.J. (um 1890). 8°. 265 S. Orig.-Broschur (fleckig und mit Einrissen). (1412D) CHF 30.–
Broschur gestempelt. Der Buchblock gebrochen.
- 42 **Engl, Joh(ann) Ev(angelist):** Zwanzigster Jahresbericht der ... Internationalen Stiftung: Mozarteum. Salzburg, Mozarteum, 1900. 53 S. Orig.-Broschur (fleckig). (1179D) CHF 35.–
Broschur mit Einrissen und Rücken mit Filmoplast restauriert. Die 2. Umschlagseite mit Bibliotheksstempel.
- 43 **Erinnerung an das erste Sängerkonzert der Mozartstiftung gehalten zu Frankfurt a. Main, 29. u. 30. July 1838.** Fest-Gabe. Den Sängern gewidmet vom Lieder-Kranz. Frankfurt a.M., (1838). 4°. (2) 14 S., 4 S. Noten. Mit 2 lithogr. Tafeln u. 1 Notenbeilage. Orig.-Broschur mit lithogr. Umschlagillustr. (leicht berieben und bestossen). (1315D) CHF 120.–
Titelblatt mit Bibliotheksstempel. Durchgehend stockfleckig und mit handschr. Numerierung in Blei. Umschlagrücken fehlt.
- 44 **Floros, Constantin:** Mozart-Studien 1. Zu Mozarts Sinfonik, Opern- und Kirchenmusik. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1979. Gr.-8°. 172 S., (2) S. (Anzeigen). Mit zahlr. Notenbeispielen. Orig.-Broschur (minim berieben und bestossen). (1164D) CHF 35.–
Titelblatt mit Bibliotheksstempel.
- 45 **Forneberg, Erich:** W.A. Mozart. Lebens- und Werkstil. Systematisch-typologischer Vergleich mit Bach-Beethoven und Goethe-Schiller. Würzburg, Konrad Triltsch, 1956. 8°. XVI, 65 (1) S.

Mit 6 Seiten Notenblatt-Anhang. Orig.-Broschur (berieben). (1183D) CHF 40.–
Die erste Seite mit Bibliotheksstempel.

- 46 Freisauff, Rudolf von: (I:)** Das erste Salzburger Musikfest. Aus Anlass dieses Festes verfasst und der Internationalen Mozartstiftung zugeeignet. – **(II:) Engl, Joh(ann) Ev.:** Das zweite Salzburger Musikfest. Aus Anlass dieses Festes verfasst, 2 Bde. Salzburg, Selbstverlag, Internat. Mozart-Stiftung, 1877 u. 1879. Kl.-8°. **I:** 71 S., 22 S. (Anzeigen). Mit 1 mont. Photogr. als Frontispiz – **II:** (1) Bl., 119 S., (1) S. (Anzeigen). Orig.-Broschuren mit kl. goldgepr. Deckelmedaillon (berieben, bestossen und leicht fleckig). (1268D) CHF 150.–
I: Umschlagdeckel verso mit Bibliotheksstempel. Photographie leicht beschabt u. mit kl. Fehlstelle. Durchgehend gebräunt. Seiten 3–22 lose. – **II:** Leeres Blatt verso mit Bibliotheksstempel. Durchgehend gebräunt u. stellenweise stockfleckig. Buchblock mehrmals angebrochen. Umschlag gebräunt. Rücken erneuert u. mit Bibliotheksschild.

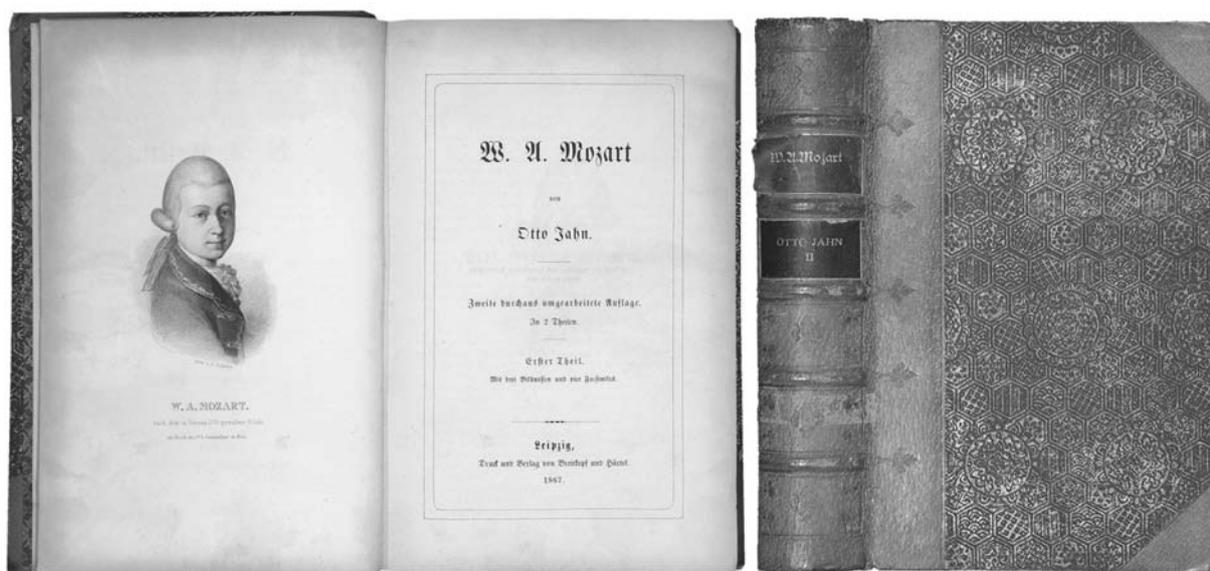
- 47 Freisauff, Rudolf von:** Mozart's Don Juan 1787–1887. Ein Beitrag zur Geschichte dieser Oper. Salzburg, Herm. Kerber, 1887. Gr.-8°. VIII, 188 S. Mit 4 (von 9) Tafeln (dv. 1 als Frontispiz). Späterer Halblederband (minim bestossen). (5147A) CHF 50.–
Hrsg. von der «Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg» anlässlich der 100jährigen Feier der Oper. – Es fehlen die Tafeln 2, 4, 5, 6 u. 9. – Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Fälze am Anfang und Schluss verstärkt. Durchgehend gebräunt.
- 48 Friedlaender, Max:** Musikerbriefe. (1891). 4°. S. (3) 78–132. Pappband der Zeit mit Rückenschild (berieben und bestossen). = «Sonder-Abdruck aus dem Goethe-Jahrbuch» Bd. 12, 1891. (1266D) CHF 100.–
Mit handschriftlicher Widmung u. Signatur M. Friedländers auf dem Halbtitelblatt. Max Friedlaender (1852–1934) war Liedforscher, Honorarprofessor u. akadem. Musikdirektor der Berliner Universität. – Enthält Briefe von Felix Mendelssohn-Bartholdy sowie je 1 Brief von Franz Schubert und Hector Berlioz an Goethe und 2 Schreiben W.A. Mozarts aus



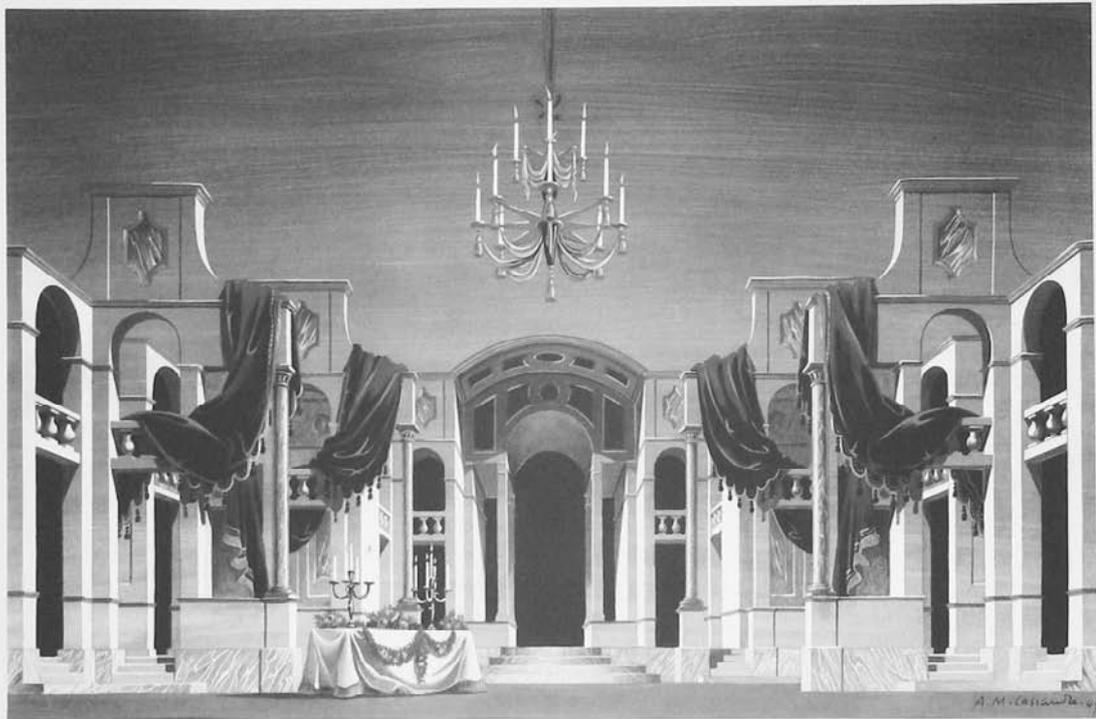
Nr. 49
Tobias
Philipp
Gebler

Goethes Autographensammlung. – Der fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Durchgehend leicht gebräunt u. stockfleckig.

- 49 Gebler, Tobias Philipp:** Thamos, König von Egypten. Ein heroisches Drama in fünf Aufzüge. Wien, Zu finden bey dem Logenmeister, 1774. 88 S. Buntpapierumschlag der Zeit (broschiert). (1390D) CHF 200.–
Ein Jahr nach der Erstaussgabe für die Wiener Aufführung gedrucktes Libretto. Mit wessen Musik das Drama aufgeführt wurde ist unbekannt. Sicher ist, dass Mozart damals schon die erste Fassung der beiden ersten Chöre komponiert hatte und dieses Libretto wohl für eine geplante Aufführung gedruckt wurde. Eine von Mozart umgearbeitete Fassung kam erst 1779 in Salzburg zur Aufführung. – Schnitt angestaubt. Durchgehend gebräunt. Der Umschlag etwas fleckig und mit Einrissen. Mit Exlibris und handschr. Nummer auf dem Umschlag. Am Anfang Eckausrisse angesetzt.
- 50 Goerges, Horst:** Das Klangsymbol des Todes im dramatischen Werk Mozarts. Studien über ein klangsymbolisches Problem und seine musikalische Gestaltung durch Bach, Händel, Gluck und Mozart. München, Walter Rieke, 1969. Gr.-8°. VIII, 228 S. Orig.-Broschur (minim bestossen). (1163D) CHF 30.–
Nachdruck der Ausgabe von 1937. – Titelblatt mit Bibliotheksstempel.
- 51 Goschler, I(sidore):** Mozart. Vie d'un artiste chrétien au XVIIIe siècle, extraite de sa correspondance authentique. Traduite et publiée pour la première fois en français. Paris, Charles Douniol, 1857. 8°. (6) VIII, 351 S. Halblederband der Zeit (berieben und bestossen). (1217D) CHF 60.–
Halbtitel mit Bibliotheksstempel. Durchgehend gebräunt und leicht stockfleckig. Mit Anstreichungen in Blei.
- 52 Goschler, Isidore:** Mozart d'après de nouveaux documents. Paris, Charles Douniol, 1866. 8°. 64 S. Orig.-Broschur. (1244D) CHF 35.–
Rücken und hinterer Umschlagdeckel fehlt. Vorderer Umschlagdeckel leicht gebräunt und angestaubt sowie mit Namenszug und Bibliotheksstempel. Gelenk angeplatzt. Mit Bibliotheksrückenschild.
- 53 Gottron, Adam Bernhard:** Mozart und Mainz. Mainz, Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1951. 8°. 77 (1) S. Mit 1 mont. Portrait u. 3 Abb. auf Tafeln. Orig.-Leinenband (minim bestossen). (1240D) CHF 30.–
Vorsatz mit Bibliotheksstempel.
- 54 Gysi, Fritz:** Mozart in seinen Briefen. 3 Teile in 3 Bdn. Zürich, Orell Füssli, (1918–1920). Kl.-4°. 65 S.; 56 S.; 44 S. Mit 2 Portraits. Orig.-Broschuren (berieben und bestossen). = «Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich», 1919–1921, Nr. 107–109. (1357D) CHF 60.–
Rohr 927. – Durchgehend gebräunt. Portraits verso mit Bibliotheksstempel. Teil 3 mit Anstreichungen in Blei im Text. Umschlagdeckel von Teil 1 und -Rücken von Teil 3 mit defekter Stelle.
- 55 Hahn, Albert:** Mozart's Requiem. Zum besseren Verständniss bei Aufführungen mit einer neuen Uebersetzung nebst einem Nachtrage und den Resultaten eines Vergleiches der Breitkopf und Härtelschen Partitur mit den Original-Manuscripten der k.k. Hofbibliothek zu Wien. Bielefeld, R. Sulzer, 1867. Kl.-8°. 94 (3) S. Neuer Leinenband mit mont. Orig.-Umschlag auf dem Vorderdeckel. (4360C) CHF 200.–
Wichtiges Werk über Mozarts letzte Komposition. "Albert Hahn, a German small-town music director whose 1867 volume was written to try and unstangle the confusing and often contradictory elements of the work's published history and circumstances" (Lesson, Daniel: The haunting beauty fo Mozart's Requiem ...). – Mit Bibliotheksstempel auf dem Vorsatz. Titelblatt stärker sonst nur leicht gebräunt.
- 56 Hammer, Karl:** W.A. Mozart – eine theologische Deutung. Ein Beitrag zur theologischen Anthropologie. Zürich, EVZ-Verlag, 1964. 8°. VIII, 443 S. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag. (1181D) CHF 40.–
Mit Bibliotheksrückenschild auf dem Schutzumschlag.
- 57 Hirsch, R(udolf):** Mozart's Schauspieldirector. Musikalische Reminiscenzen. Leipzig, Heinrich Matthes, 1859. Kl.-8°. 96 S. Orig.-Broschur (berieben, bestossen, feckig und mit Besitzerkleber). (1233D) CHF 40.–
Halbtitel mit Bibliotheksstempel. Durchgehend leicht gebräunt u. teilw. minim stockfleckig. Buchblock defekt. 6 Seiten mit Papierhaftung u. Textverlust. Umschlagrücken unfachmännisch erneuert.
- 58 Holmes, Edward:** The Life of Mozart. Including his correspondence. London, Chapman and Hall, 1845. 8°. 364 S., (14) S. (Anzeigen). Mit Notenbeispielen auf 2 gef. Tafeln. Leinenband des 20. Jh. (mit Bibliotheksrückenschild). (1254D) CHF 80.–
Titelblatt mit Namenszug u. verso mit kl. Eintrag. Durchgehend leicht gebräunt.



- 59 Hummel, Walter:** Chronik der Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg. Zugleich 41. Jahresbericht über die Jahre 1936–1950. Salzburg, Selbstverlag der Internationalen Stiftung Mozarteum, 1951. Gr.-8°. 107 (5) S. Mit zahlr. Abb. auf 19 Seitentafeln. Orig.-Broschur (berieben und bestossen). (1364D) CHF 30.– Umschlag mit Bibliotheksrückenschild und -Stempel.
- 60 Hyatt King, A(lexander):** Mozart in Retrospect. Studies in criticism and bibliography. Oxford, New York, Toronto, Geoffrey Cumberlege, Oxford University Press, 1955. 8°. XIII, 278 (2) S. Mit 1 Frontispiz, zahlr. Notenbeispielen u. 7 Abb. auf Tafeln. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag (leicht bestossen). (1359D) CHF 30.– Der fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Schutzumschlag leicht gebräunt und mit Bibliotheksrückenschild.
- 61 Istel, Edgar:** Das Libretto. Wesen, Aufbau und Wirkung des Opernbuchs. Nebst einer dramaturgischen Analyse des Libretto von «Figaros Hochzeit». 1. u. 2. Aufl. Berlin, Leipzig, Schuster & Loeffler, 1914. 8°. 243 (1) S. (dv. 4 S. Anzeigen). Pappband der Zeit mit Rückenschild (berieben und bestossen). (1232D) CHF 40.– Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Durchgehend leicht gebräunt. Einbandgelenke geplatzt. Rücken verblichen, mit grösserer Fehlstelle und Bibliotheksschild. Rückenschild mit Filmoplast montiert.
- 62 Jahn, Otto:** W. A. Mozart. 2. Aufl. 2 Bde. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1867. Gr.-8°. 1 Bl., XXXIV, (2) 750 S.; 1 Bl., VI, 766 S., (2) 37 S. Notenbeilagen. Mit 5 gest. Portraits, 3 gef. faks. Notenautogr., 1 gef. faks. Autogr. u. zahlr. Notenbeisp. im Text. Halblederbände d. Zt. mit Rückenschild sowie Rücken- und Deckelvergoldung (stärker berieben und bestossen). (1260D) CHF 250.– Riemann Musiklexikon, 2, 251. – Der fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel und verso mit Namenszug. Durchgehend leicht gebräunt u. lichtrandig. Portraittafeln fleckig.
- 63 Jouve, Pierre Jean:** Décor de Don Juan. Essai avec illustration par les décors et costumes de A(dolphe) M(ouron) Cassandre pour le Don Giovanni de W.A. Mozart. Genève, Kister, 1957. 4°. 1 Bl., 110 (6) S. Mit 17 farb. Abb. auf Tafeln (dv. 16 in der Pagination mitgezählt) u. 3 Plänen (dv. 1 doppelblattgr.). Lose Bogen in brosch. Umschlag u. Orig.-Pappschuber (Schuber berieben und bestossen). (1320D) CHF 140.– Nr. 418 von 3000 Ex. (GA 3145 Ex.). – Der fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel.
- 64 Jouve, Pierre Jean:** Le Don Juan de Mozart. 3. Aufl. Freiburg, Paris, Egloff, 1942. 8°. 269 (2) S. Späterer Leinenband. (1236D) CHF 30.– Halbtitel mit Bibliotheksstempel.
- 65 Junk, Victor:** Goethes Fortsetzung der Mozartschen Zauberflöte. Berlin, Alexander Duncker, 1899. 8°. VI, (2) 80 S. (dv. 3 S. Anzeigen). Halbleinenband der Zeit mit handschr. Deckeltitel (leicht berieben und bestossen). = «Forschungen zur neueren Litteraturgeschichte» hrsg. von Franz Muncker, XII. (1349D) CHF 80.– Der fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Titelblatt leicht stockfleckig u. mehrfach gestempelt. Durchgehend leicht gebräunt.



VIII

- 66 Kaestner, Erwin:** Das Opernproblem und seine Lösung bei Mozart. Neuenhahn, Universitäts-Buchdruckerei, 1932. 8°. (4) 88 (2) S. Halbleinen-Bibliothekseinband der Zeit. = «Dissertation der Hohen Philosophischen Fakultät der Universität Göttingen». (1175D) CHF 40.– Mit Bibliothekskleber auf dem vorderen Einbanddeckel. Titelblatt mehrfach gestempelt.
- 67 Kalender.- Engel, Erich W.:** Wolfgang Amade Mozart. Wien, Leipzig, Emil M. Engel, (1914). Gr.-8°. (1) Bl. (Deckbl.), (1) 8, 189 Bl., 3 Bl. (Anzeigen). Mit zahlr. Abb. nach alten Vorlagen. (1318D) CHF 50.–
- 68 Keller, Otto:** Wolfgang Amadeus Mozart. Sein Lebensgang nach den neuesten Quellen geschildert. Berlin, Leipzig, Gebr. Paetel, 1926. Gr.-8°. 240 S. Mit 1 Portrait. Späterer Halbleinenband mit Rückenschild. (1212D) CHF 30.– Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Durchgehend leicht gebräunt.
- 69 Keller, Otto:** Wolfgang Amadeus Mozart. Bibliographie und Ikonographie zusammengestellt und nach Materien geordnet aus dem Musik- und Theaterarchiv G.Fr. Hagen und

- anderen Quellen. Bd. 2 (v. 2 Bdn.). Berlin, Leipzig, Gebrüder Paetel, 1927. Gr.-8°. X, (1) 274 (2) S. Orig.-Broschur (berieben und bestossen). (1360D) CHF 40.–
Nur Band 2. – Titelblatt mit Bibliotheksstempel. Durchgehend leicht gebräunt. Umschlagrücken gebräunt und mit Spuren von entferntem Bibliotheksschild. Vorderes Gelenk oben über 0,5 cm. geplätzt.
- 70 Kierkegaard, Sören:** Mozarts Don Juan. Zürich, Freiburg i.Br., Atlantis, 1956. 8°. 112 S. Späterer Halbleinenband. (1206D) CHF 30.–
Vorsatz mit Bibliotheksstempel.
- 71 Killer, Hermann:** Die Tenorpartien in Mozarts Opern. Ein Beitrag zu Geschichte und Stil des Bühnengesanges. Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1929. 8°. 92 S. Orig.-Broschur (angestaubt). = «Königsberger Studien zur Musikwissenschaft», 6. Bd. (1177D) CHF 40.–
Rücken mit Filmoplast restauriert. Halbtitelblatt mit Bibliotheksstempel.
- 72 Kirchgessner.- Ullrich, Hermann:** Die blinde Glasharmonikavirtuosin Marianne Kirchgessner und Wien. Eine Künstlerin der empfindsamen Zeit. Tutzing, Hans Schneider, 1971. 8°. 76 (1) S., (1) S. (Anzeigen). Mit 1 Frontispiz, 4 ganzs. Abb. u. 1 Tafel. Orig.-Broschur mit Schutzumschlag (leicht bestossen). (1194D) CHF 40.–
Halbtitel mit Bibliotheksstempel.
- 73 Kirkendale, Warren:** Fuge und Fugato in der Kammermusik des Rokoko und der Klassik. Mit einem Nachwort von Jens Peter Larsen. Tutzing, Hans Schneider, 1966. Gr.-8°. (1) Bl., (2) 379 S. Mit zahlr. Notenbeispielen und 12 Abb. auf Tafeln (dv. 1 als Frontispiz). Orig.-Leinenband. (1351D) CHF 60.–
Der fliegende Vorsatz und Frontispiz verso mit Bibliotheksstempeln.
- 74 Klinkhammer, Rudolf:** Die langsame Einleitung in der Instrumentalmusik der Klassik und Romantik. Ein Sonderproblem in der Entwicklung der Sonatenform. Regensburg, Gustav Bosse, 1971. 8°. VI, 206 S. Orig.-Broschur. = «Kölner Beiträge zur Musikforschung» hrsg. von Heinrich Hüschen, Bd. 65. (1248D) CHF 25.–
Umschlag mit Spuren von entferntem Bibliotheksrückenschild.
- 75 Köchel, Ludwig von:** Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozarts. Nebst Angabe der verloren gegangenen, angefangenen, übertragenen, zweifelhaften und unterschobenen Kompositionen desselben. Zweite Auflage bearbeitet und ergänzt von Paul Graf Waldersee. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1905. Lex.-8°. XLVIII, 676 S. Mit 1 Portrait u. zahlr. Notenbeispielen. Orig.-Leinenband (stärker berieben und bestossen). (1977C) CHF 150.–
Halbtitel mit Namenszug. Locker im Gelenk. Buchblock mehrmals gebrochen. Einige Lagen lose. Durchgehend leicht gebräunt. Einbandrücken fleckig und gebräunt.
- 76 Köchel, Ludwig von:** Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozarts. Nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, übertragenen, zweifelhaften und unterschobenen Kompositionen. 3. Aufl. Ann Arbor, J.W. Edwards, 1947. Lex.-8°. XLIX, 1052 S. Mit 1 Portrait u. zahlr. Notenbeispielen. Orig.-Leinenband (berieben und bestossen). (1185D) CHF 120.–
Bearbeitet und mit einem Supplement von Alfred Einstein. – Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Titelblatt mit Verlagskleber. Schnitt angestaubt. Durchgehend leicht gebräunt.
- 77 Köchel, Ludwig von:** Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozarts nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, übertragenen, zweifelhaften und unterschobenen Kompositionen. 5. Aufl. Leipzig, VEB Breitkopf & Härtel, 1961. Lex.-8°. XLIX, 984 S. Mit 1 Portrait u. zahlr. Notenbeispielen. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. (1186D) CHF 120.–
Bearbeitet von Alfred Einstein. – Titelblatt mit Verlagskleber. Schnitt angestaubt. Durchgehend leicht gebräunt.
- 78 Köchel, Ludwig von:** Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts nebst Angabe der verloren gegangenen, angefangenen, von fremder Hand bearbeiteten, zweifelhaften und unterschobenen Kompositionen. 6. Aufl. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1964. Lex.-8°. CXLIII, 1024 S. Mit 1 Portrait u. zahlr. Notenbeispielen. Orig.-Leinenband mit transparentem Schutzumschlag (leicht bestossen). (1184D) CHF 120.–
Bearbeitet von Franz Giegling, Alexander Weinmann u. Gerd Sievers. – Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Durchgehend gebräunt.
- 79 Koller, Walter:** Aus der Werkstatt der Wiener Klassiker. Bearbeitungen Haydns, Mozarts und Beethovens. Tutzing, Hans Schneider, 1975. Gr.-8°. 221 S., (1) S. (Anzeigen). Orig.-Leinenband. = «Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte», Band 23. (1167D) CHF 60.–

Für den Druck überarbeitet und mit einer Einführung von Helmut Hell. – Vorsatz mit Bibliotheksstempel.

80 Konvolut von diversen Schriften zu Mozarts Todeskrankheit. 1954–1968. (1271D)

CHF 100.–

Bär, Carl: Nochmals: Mozarts Todeskrankheit. = «Literatur-Eildienst «Roche»», 36. Jg. 1968, Nr. 2. – **Duda, Gunther:** W.A. Mozarts Totenmesse. – **Greither, Aloys:** Mozart und die Ärzte, seine Krankheiten und sein Tod / Die Todeskrankheit Mozarts als Nachtrag zu seinem 175. Todestag. = «Sonderdrucke der Deutschen Medizinischen Wochenschrift», Stuttgart, 1956 u. 1967. ders.: Die Todeskrankheit Mozarts. = «Literatur-Eildienst «Roche»», 35. Jg. 1967, Nr. 4. – **Rosenberg, Alfons:** Das Mithrasmysterium und die Zauberflöte / Mozarts Todeskrankheit. Zum 175-jährigen Todestag am 5. Dezember 1966. = «Flugblätter für Freunde aus der Werkstatt von Alfons Rosenberg», Horw-Luzern, 1966. Typoskript. – **Schenk, Erich:** Mozarts erster Arzt. Wien, Rudolf M. Rohrer, 1954.

81 La Guardia, Ernesto de: Mozart. Su vida y su obra. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1956. Gr.-8°. 181 (2) S. Mit 4 Abb. auf Tafeln. Späterer Halbleinenband mit goldgepr. Rückentitel (Orig.-Umschlag miteingebunden). (1249D) CHF 35.–

Titelblatt mit Verlagsstempel.

82 Lach, Robert: W.A. Mozart als Theoretiker. Wien, Alfred Hölder, 1918. 4°. 100 S. Mit Notenbeispielen und Notenhandschr.-Faksimiles. Orig.-Broschur (Rücken mit Leinenklebeband). = «Denkschriften der Kaiserlichen Akademie der Wissensch. in Wien», 61. Bd., 1. Abhandlung. (1174D) CHF 120.–

NDB XIII, 367. – Robert Lach (1874–1958), Wiener Musikwissenschaftler «gehörte zu den führenden Repräsentanten der vergleichenden Musikwissenschaft, in der er als Systematiker die Klärung ontogenetischer und entwicklungsgeschichtlicher Probleme in Angriff nahm ... Ausserdem schrieb er zahlreiche Arbeiten zum Gesamtbereich der abendländischen Musikgeschichte unter historischem, stillkundlichem und ästhetisch-psychologischem Aspekt» (NDB). – Vereinzelt mit Stockfleckchen. Umschlag mit Gebrauchsspuren, verblichen und leicht fleckig.

83 Landon, H(oward) C(handler) Robbins: Das Mozart-Kompendium. Sein Leben – seine Musik. München, Droemer Knauer, 1991. Gr.-8°. 556 S. Mit 1 Portrait. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag in Pappschuber. (1166D) CHF 50.–

84 Lauener, Dorothea: Die Frauengestalten in Mozarts Opern. Abhandlung. Zürich, Brunner & Bodmer, 1954. 8°. 79 (6) S. Orig.-Broschur (teilw. gebräunt). = «Dissertation der

Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich». (1176D) CHF 30.–

Titel mit Bibliotheksstempel.

85 Marx, Karl: Analyse der Klaviersonate B-dur von W.A. Mozart (KV 333). Stuttgart, Ichthys, 1966. 8°. 35 S. Mit zahlr. Notenbeispielen u. dem lose beigelegten Faksimiledruck der Handschrift Mozarts sowie 1 Notentabelle. Orig.-Heft. = «Studium Musicale». (1168D) CHF 25.–

Titelblatt mit Bibliotheksstempel.

86 Massenkeil, Günther: Untersuchungen zum Problem der Symmetrie in der Instrumentalmusik W.A. Mozarts. Wiesbaden, Franz Steiner, 1962. Gr.-8°. (8) 144 (1) S. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag (Schutzumschlag mit kl. Fehlstellen). (1165D) CHF 30.–

Vorsatz mit Bibliotheksstempel.

87 Meinardus, Ludwig: Mozart. Ein Künstlerleben. Berlin, Brachvogel & Ranft, 1886. 8°. XVI, 505 S., (2) S. (Anzeigen). Mit 2 Portraits in Stahlstich. Leinenband der Zeit mit Rücken- und Deckelvergoldung (berieben und bestossen). (1313D) CHF 100.–

Halbtitelblatt mit Bibliotheksstempel. Buchblock leicht schiefgelesen. Durchgehend leicht gebräunt. Ein Portrait lose.

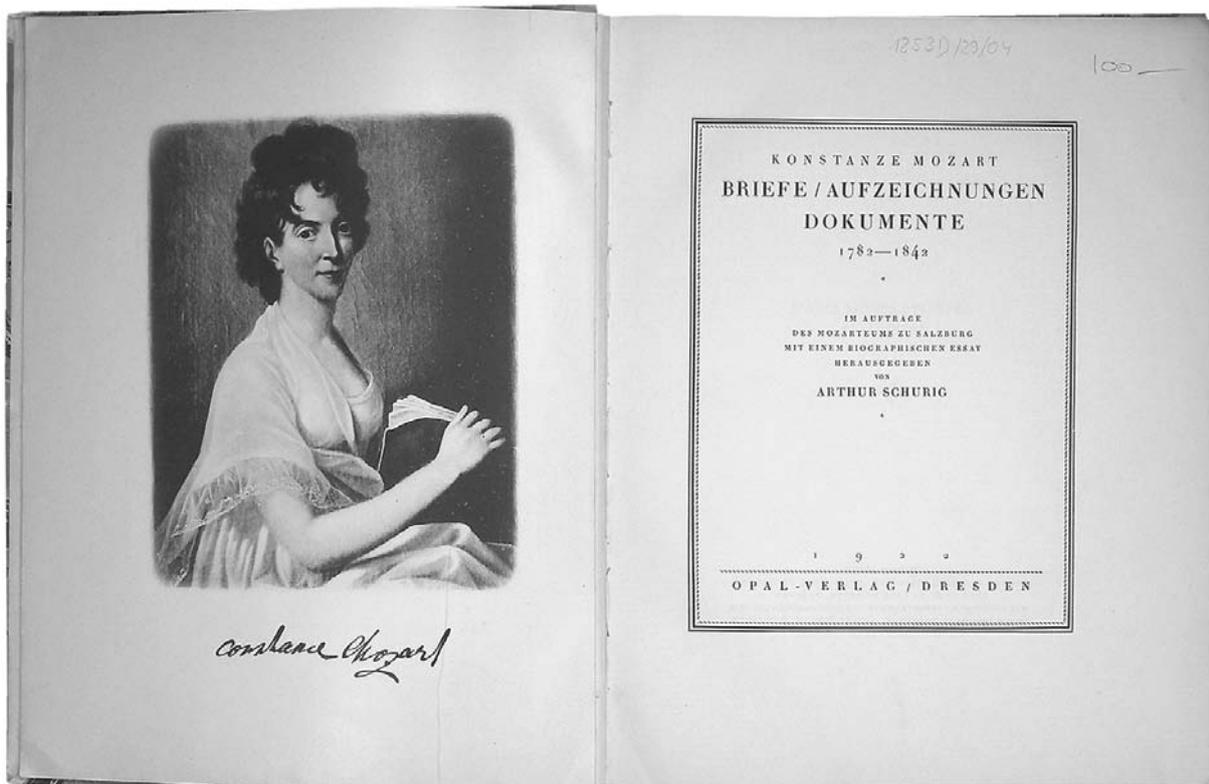
88 (Meyer-Stadler, Hans): Mozart. 54. Neujahrstück der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich, 1866. Zürich, Orell Füssli, (1866). 8°. 24 S. Mit 1 lithogr. Tafel von H. Bodmer mit 2 Portraits von Mozart. Späterer Halbleinenband (Orig.-Umschlagdeckel miteingebunden). (2272C) CHF 100.–

Vorsatz mit Bibliotheksstempel u. Spuren von entferntem Bibliotheksschild. Durchgehend leicht gebräunt. Orig.-Umschlag u. Tafel stärker, sonst einige Seiten leicht stockfleckig.

89 Minotti, Giovanni: Die Geheimdokumente der Davidsbündler. Grosse Entdeckungen über Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Liszt und Brahms. Leipzig, Steingräber, 1934. 4°. 237 S. Mit mont. Portrait u. zahlr. Notenbeispielen. Illustr. Orig.-Leinenband (minim bestossen). (1161D) CHF 50.–

Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Durchgehend leicht gebräunt.

90 Morenz, Siegfried: Die Zauberflöte. Eine Studie zum Lebenszusammenhang Ägypten – Antike – Abendland. Münster, Köln, Böhlau, 1953. 8°. 93 (2) S. Mit 8 Abb. auf Seitentafeln. Orig.-Broschur. = «Münstersche Forschungen» hrsg. von Jost Trier u. Herbert Grundmann, Heft 5. (1346D) CHF 40.–



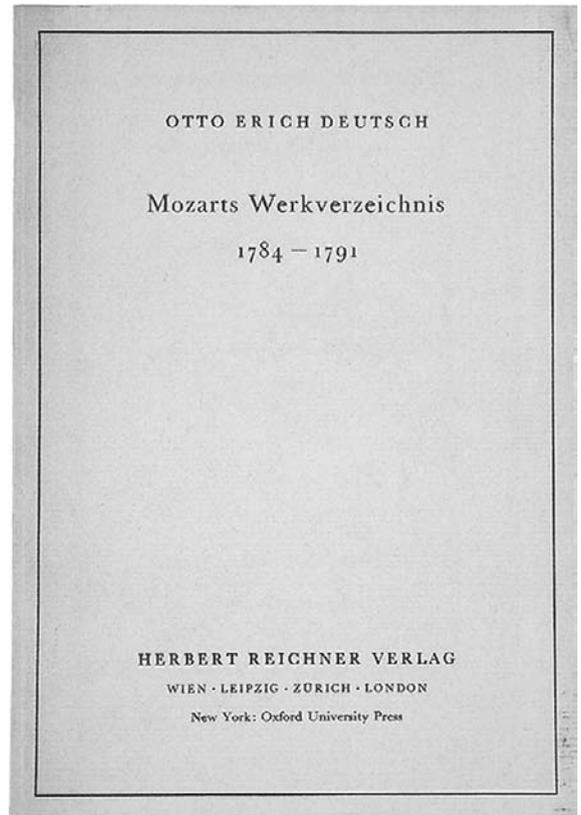
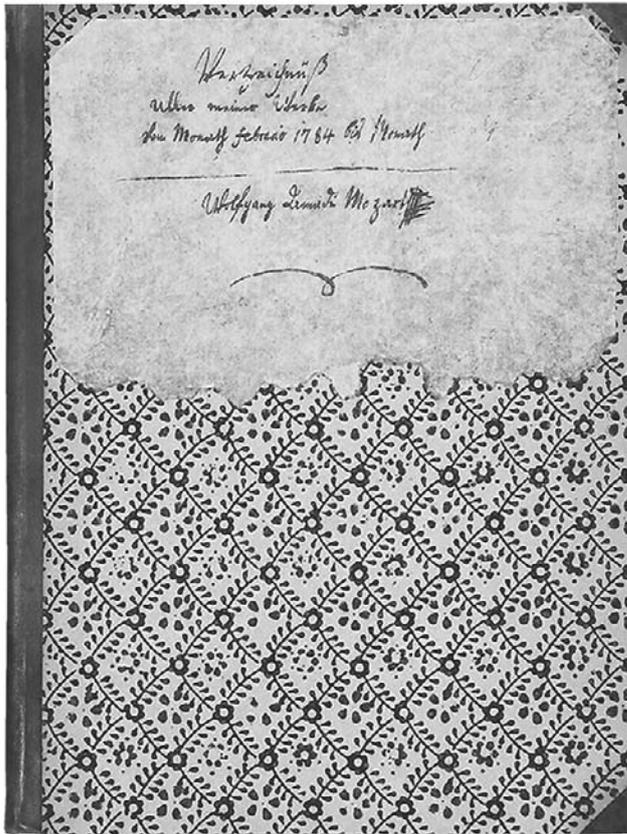
Nr. 92
Konstanze
Mozart

Umschlag gebräunt, leicht fleckig und bestossen sowie mit Spuren von entferntem Bibliotheksrückenschild.

- 91 Mozart, Schiedermaier, Ludwig:** Mozart – Sein Leben und seine Werke. München E.H. Beck'sche Verlagshandlung 1922. 8°. XVIII, 495 S. Mit zahlr. Portait-Tafeln. Halblederband (berieben). (1243D) CHF 40.–
Riemann Musiklexikon, 4, 106. – Erste Ausgabe. Schiedermaier begründete 1927 das Beethoven-Archiv in Bonn.
- 92 Mozart, Konstanze:** Briefe – Aufzeichnungen – Dokumente. Im Auftrage des Mozarteums zu Salzburg mit einem Biographischen Essay hrsg. von Arthur Schurig. Dresden, Opal, 1922. 4°. XLVIII, 188 (4) S. Mit 1 Portait, 2 faks. Briefbeilagen u. 1 gef. Stammtafel. Orig.-Pappband mit goldgepr. Rücken- und Deckelschild (stärker berieben und bestossen). (1253D) CHF 100.–
Nr. 569 v. 1500 Ex. – Der fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Durchgehend leicht gebräunt. Stammtafel mit 2 cm. Einriss. Einbandrücken verblichen und mit kleinen Fehlstellen an Kopf und Fuss. Mit Bibliotheksrückenschild.
- 93 Mozart, (Wofgang Amadeus):** Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe. Hrsg.

von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, gesammelt und erläutert von Wilhelm A. Bauer und Otto Erich Deutsch. Band 1: 1755–1776. Band 2: 1777–1779. Band 3: 1780–1786. Band 4: 1787–1857. Band 5: Kommentar I/II – 1755–1779. Band 6: Kommentar III/IV – 1780–1857. Band 7: Register. 4 Bde., 2 Kommentar- u. 1 Registerband Kassel u.a., Bärenreiter, 1962–1975. Gr.-8°. Je Bd. ca. 500 S. Orig.-Leinenbände mit Schutzumschlag. (21117A) CHF 200.–
Fliegende Vorsätze mit Bibliotheksstempel. Schutzumschläge mit Randläsuren und Bibliotheksrückenschildern. Einband von Band 4 mit Bibliotheksrückenschild sowie ohne Schutzumschlag.

- 94 Mozart, Wofgang Amadeus:** Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Gesammelt und erläutert von Wilhelm A. Bauer und Otto Erich Deutsch. 4 (von 7) Bdn. Kassel u.a., Bärenreiter, 1962–1963. Gr.-8°. Orig.-Leinenbände mit Schutzumschlag (leicht bestossen). (1195D) CHF 80.–
Es fehlen die Bände 5–7 (Kommentare u. Register). – Schutzumschläge teilw. mit Einrissen und kl. Randläsuren.
- 95 Mozart, Wofgang Amadé:** Verzeichnis aller meiner Werke vom Monath Febrario 1784 bis



Nr. 95

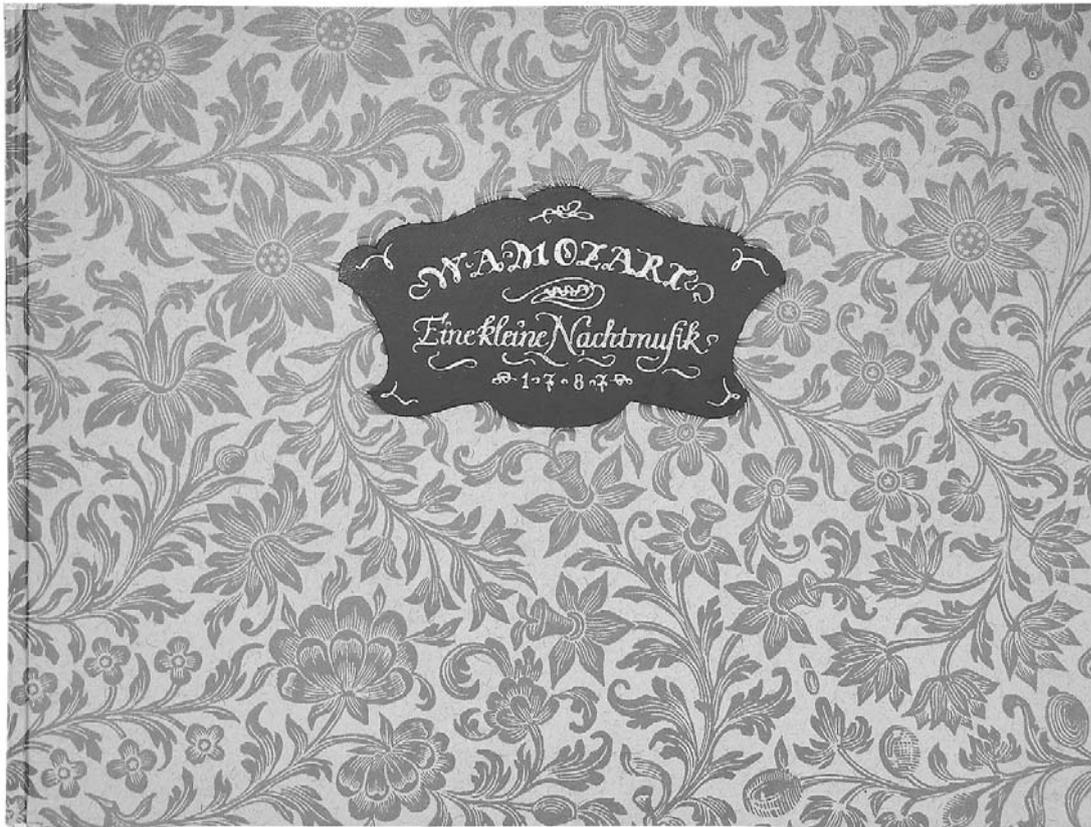
Wolfgang
Amadé Mozart

Monat November 1791. **Otto Erich Deutsch:** Mozarts Werkverzeichnis 1794–1791. 2 Bde. Wien u.a., Herbert Reichner, Oxford University Press, 1938. 8°. (1) 28 (1) Bl.; 32 S. Orig.-Halblederband u. Orig.-Broschur in Orig.-Pappschachtel. (1262D) CHF 150.– Faksimile der Handschrift hrsg. von O.E. Deutsch. No. 44 von ? Ex. – Der fliegende Vorsatz des Faksimiles mit Bibliotheksstempel. Titelblatt der Beilage mit Bibliotheksstempel. Schachtel gebräunt, im Gelenk angeplatzt u. mit Bibliotheksrückenschild.

- 96 Mozart, Wolfgang Amadeus:** Briefwechsel und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe hrsg. im Auftrage des Internationalen Musiker-Brief-Archivs von Hedwig und E(rich) H(ermann) Mueller von Asow. Band 1: Familienbriefwechsel 1796–1775. Band 2: Familienbriefwechsel 1777–1779. 2 Bde. Lindau, Frisch & Perneder, 1949. 8°. XXVIII, 359 S.; 691 S. Orig.-Leinenbände (leicht bestossen). (1307D) CHF 80.– Enthält auch zahlr. Briefe Leopold Mozarts. – Fliegende Vorsätze mit Bibliotheksstempel. Durchgehend gebräunt. Einbandrücken von Bd. 2 gebräunt u. minim fleckig.
- 97 Mozart, Wolfgang Amadeus:** Concerte für ein Blasinstrument und Orchester. Partitur. Leipzig, Breitkopf & Härtel, (1881). 4°. (2) 266 S.

Orig.-Broschur mit lose beigelegtem Orig.-Leineneinband (leicht berieben und bestossen). = «Wolfgang Amadeus Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe», Serie 12, 2. Abt., Nr. 11–20. (1276D) CHF 120.– Enthält: Nr. 11: Concert für Fagott. B dur C. KV 191. Platten-Nr. W.A.M. 191. – Nr. 12: Concert für Flöte und Harfe. C dur C. KV 299. Platten-Nr. W.A.M. 299. – Nr. 13: Concert für Flöte. G dur C. KV 313. Platten-Nr. W.A.M. 313. – Nr. 14: Concert für Flöte D dur C. KV 314. Platten-Nr. W.A.M. 314. – Nr. 15: Andante für Flöte. C dur 2/4. KV 315. Platten-Nr. W.A.M. 315. – Nr. 16: Concert für Horn. D dur C. KV 412. Platten-Nr. W.A.M. 412. – Nr. 17: Concert für Horn. Es dur C. KV 417. Platten-Nr. W.A.M. 417. – Nr. 18: Concert für Horn. Es dur C. KV 447. Platten-Nr. W.A.M. 447. – Nr. 19: Concert für Horn. Es dur C. KV 495. Platten-Nr. W.A.M. 495. – Nr. 20: Concert für Clarinette A dur C. KV 622. Platten-Nr. W.A.M. 622. – Durchgehend stockfleckig. Umschlagrücken mit 2 x 3 cm. Fehlstelle. Aussengelenke angeplatzt.

- 98 Mozart, W(olfgang) A(madeus):** Die Hochzeit des Figaro / Le nozze die Figaro. Komische Oper in vier Akten / Drama giocoso in quattro atti. Partitur. Nach dem Urtext hrsg. von Georg Schünemann unter Mitarbeit von Kurt Soldan. Leipzig, Peters, 1941. 4°. (8) 435 (8)



Nr. 101

Wolfgang
Amadeus
Mozart

S. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Deckeltitel. (1281D) CHF 120.–
Platten-Nr. 11462. Text in deutscher u. italienischer Sprache. – Durchgehend leicht gebräunt. Schnitt minim angestaubt.

99 Mozart, Wolfgang Amadeus: Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Geistliches Singspiel. 1. Teil Leipzig, Breitkopf & Härtel, (1880). 4°. (4) 79 S. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel (leicht berieben und bestossen). = «Wolfgang Amadeus Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe», Serie 5: Opern, Partitur, Nr. 1. (1275D) CHF 100.–
KV 35. Platten-Nr.: W.A.M. 35. – Durchgehend minim gebräunt.

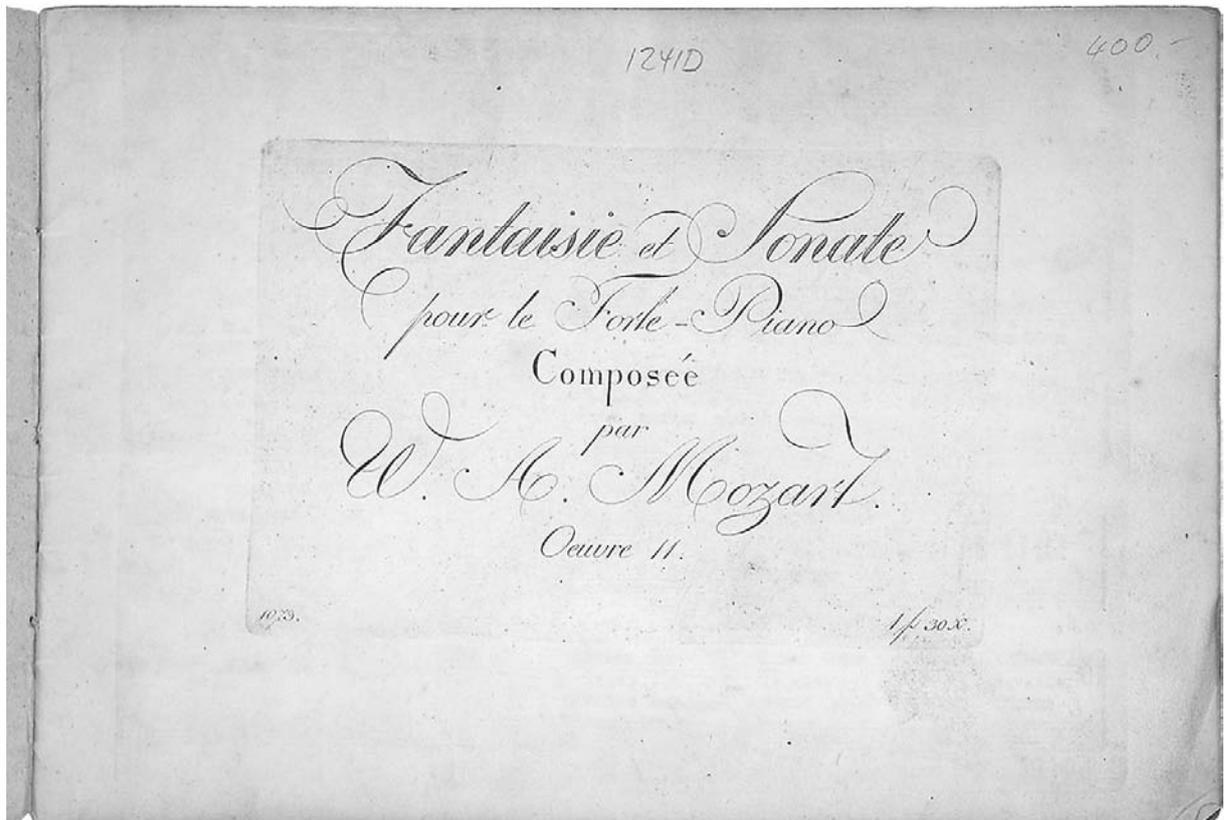
100 Mozart, Wolfgang Amadeus: Drei Lieder für den Frühling. Wien, Herbert Reichner, 1937. Quer-4°. (16) S. Orig.-Pappband (leicht bestossen, mit Bibliotheksrückenschild). (1317D) CHF 200.–
1 von 200 Ex. (GA 210 Ex.). Mit einem Beitrag zur Geschichte der Frühlingslieder von Otto Erich Deutsch.

101 Mozart, Wolfgang Amadeus: Eine kleine Nachtmusik. 1787. Faksimile der Original-Handschrift. Hrsg. von Manfred Gorke. Kassel,

Basel, Bärenreiter, 1955. Quer-4°. (1) Bl., (14) S. (Notenfaks.), (6) S. (Text). Orig.-Pappband mit reicher ornamentaler Vergoldung u. mont. Deckelschild in Orig.-Pappschuber (Schuber gebräunt, berieben und bestossen). (1319D) CHF 80.–

102 Mozart, Wolfgang Amadeus: Fantaisie et Sonate pour le Forte-Piano. Oeuvre 11. (Wien, Cappi), o.J. (um 1800). 21 (1 leere) S. mit gestochenen Noten. Buntpapierumschlag der Zeit. (1241D) CHF 400.–
Pl.-Nr. 1073. Fantasie und Sonate in c-mol für Klavier = KV 475. – Mit einem handschr. Eintrag (Kugelschreiber) auf der letzten leeren Seite. Mit montiertem und nur mit III beschriftetem Etikett auf der 1. Umschlagseite. Der Umschlag etwas berieben und angestaubt.

103 Mozart, Wolfgang Amadeus: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. 116 (von 127) Bdn. Kassel u.a., Bärenreiter, 1968–2007. 4°. Dunkelrote Orig.-Leinenbände mit goldgepr. Rückentitel (teilw. leicht bestossen). (1369D) CHF 6'000.–
Ohne die kritischen Berichte. Enthält: **Serie I (Geistliche Gesangswerke):** Werkgruppe 1, Abt.1, Bde. 1–6



(Messen), Abt. 2, Bde. 1 u. 2 (Requiem), Werkgruppe 2, Bde 1 u. 2 (Litaneien, Vespere), Werkgruppe 3, 1 Bd. (Kleinere Kirchenwerke), Werkgruppe 4, Bde. 1–4 (Oratorien, Geistliche Singspiele und Kantaten). **Serie II (Bühnenwerke):** Werkgruppe 5, Bde. 1–20 (Opern und Singspiele), Werkgruppe 6, Bde. 1 u. 2 (Musik zu Schauspielen, Pantomimen und Balletten), Werkgruppe 7, Bde. 1–4 (Arien, Szenen, Ensembles und Chöre mit Orchester). **Serie III (Lieder, Mehrstimmige Gesänge, Kanons):** Werkgruppe 8, 1 Bd. (Lieder), Werkgruppe 9, 1 Bd. (Mehrstimmige Gesänge), Werkgruppe 10, 1 Bd. (Kanons). **Serie IV (Orchesterwerke):** Werkgruppe 11, Bde. 1–10 (Sinfonien), Werkgruppe 12, Bde. 1–6 (Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester), Werkgruppe 13, Abt. 1, Bde. 1 u. 2 (Tänze), Abt. 2, 1 Bd. (Märsche). **Serie V (Konzerte):** Werkgruppe 14, Bde. 1–6 (Konzerte für ein oder mehrere Streich-, Blas- und Zupfinstrumente und Orchester), Werkgruppe 15, Bde. 1–8 (Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadenzen). **Serie VI (Kirchensonaten):** Werkgruppe 16, 1 Bd. (Sonaten für Orgel und Orchester). **Serie VII (Ensemblemusik für grössere Solo-Besetzungen):** Werkgruppe 17, Bde. 1 u. 2 (Divertimenti und Serenaden für Blasinstrumente), Werkgruppe 18, 1 Bd. (Divertimenti für 5–7 Streich- und Blasinstrumente). **Serie VIII (Kammermusik):** Werkgruppe 19, Abt. 1, 1 Bd. (Streichquintette), Abt. 2, 1 Bd. (Quintette mit Bläsern), Werkgruppe 20, Abt. 1, Bde. 1–3 (Streichquartette), Abt. 2, 1 Bd. (Quartette mit einem Blasinstrument), Werk-

gruppe 21, 1 Bd. (Duos und Trios für Streicher und Bläser), Werkgruppe 22, Abt. 1, 1 Bd. (Quartette und Quintette mit Klavier und mit Glasharmonika etc.), Abt. 2, 1 Bd. (Klaviertrios), Werkgruppe 23, Bde. 1 u. 2 (Sonaten und Variationen für Klavier und Violine). **Serie IX (Klaviermusik):** Werkgruppe 24, Abt. 1, 1 Bd. (Werke für 2 Klaviere), Abt. 2, 1 Bd. (Werke für Klavier zu 4 Händen), Werkgruppe 25, Bde. 1 u. 2 (Klaviersonaten), Werkgruppe 26, 1 Bd. (Variationen für Klavier), Werkgruppe 27, Bde. 1 u. 2 (Klavierstücke). **Serie X (Supplement):** Werkgruppe 28, Abt. 1, Bde. 1–4 (Bearbeitungen von Werken Georg Friedrich Händels), Abt. 2, 1 Bd. (Klavierkonzerte und Kadenzen), Abt. 3–5, Bde 1 u. 1a (von 3 Bdn.) (Sonstige Bearbeitungen, Ergänzungen, Übertragungen), Werkgruppe 29, Bde. 1–3 (Werke zweifelhafter Echtheit), Werkgruppe 30, Bde. 1–3 (von 5 Bdn.) (Studien, Skizzen, Entwürfe, Fragmente, Varia), Werkgruppe 31, Bd. 3 (von 4 Bdn.) (Nachträge), Werkgruppe 32, 1 Bd. (Mozart und seine Welt in zeitgenössischen Bildern), Werkgruppe 33, Bd. 2 (von 3 Bdn.) (Dokumentation der autographen Überlieferung), Werkgruppe 34, 1 Bd. (Mozart. Die Dokumente seines Lebens). – Es fehlen die Bde. 2 (Bearbeitungen und Ergänzungen von Werken verschiedener Komponisten) und 3 (Übertragungen von Werken verschiedener fremder Komponisten) der Serie X, Werkgruppe 28, Abt. 3–5, die Bde. 4 (Fragmente) und 5 (Studien, Entwürfe, Varia) der Serie X, Werkgruppe 30, die Bde. 1 (Addenda und Corrigenda zu Mozart: Die Dokumente seines Lebens) und 2 (Die Dokumente seines



Lebens – Neue Folge) und 4 (Nachträge [Einzelstücke, Skizzen, Varia] der Serie X, Werkgruppe 31, die Bde. 1 (Mozart. Eigenhändiges Werkverzeichnis) und 3 (Schriftchronologie) der Serie X, Werkgruppe 33, die Bde. 1 (Addenda und Corrigenda) u. 2 (NMA-Register) der Serie X, Werkgruppe 35.

Einzelbände des obigen Werkes auf Anfrage zwischen CHF 40.– und 60.–

104 Mozart, Wolfgang Amadeus: Rondo a-Moll / K.V. 511. Faksimile nach der früher im Besitz der Musikbibliothek Peters befindlichen Urschrift. Leipzig, Edition Peters, o.J. (um 1980) Quer-4°. 6 S. Orig.-Umschlag (minim berieben). (1242D) CHF 70.–
Selten.

105 Mozart, Wolfgang Amadeus: Symphonien Nr. 10–21. Partitur. Leipzig, Breitkopf & Härtel, (1880). 4°. S. (1) 110–288. Halbleinenband der Zeit mit mont. Orig.-Umschlagdeckel (lichtrandig, berieben und bestossen). = «Wolfgang Amadeus Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe», Serie 8, Nr. 10–21. (1277D) CHF 80.–
Enthält: Symphonie Nr. 10. KV 74. Platten-Nr. W.A.M. 74. – Symphonie Nr. 11. KV 84. Platten-Nr. W.A.M. 84. – Symphonie Nr. 12. KV 110. Platten-Nr. W.A.M. 110. – Symphonie Nr. 13. KV 112. Platten-Nr. W.A.M. 112. – Symphonie Nr. 14. KV 114. Platten-Nr. W.A.M. 114. – Symphonie Nr. 15. KV 124. Platten-Nr. W.A.M. 124. – Symphonie Nr. 16. KV 128. Platten-Nr. W.A.M. 128. – Symphonie Nr. 17. KV 129. Platten-Nr. W.A.M. 129. – Symphonie Nr. 18. KV 130. Platten-Nr. W.A.M. 130. – Symphonie Nr. 19. KV 132. Platten-Nr. W.A.M. 132. – Symphonie Nr. 20. KV 133. Platten-Nr. W.A.M. 133. – Symphonie Nr. 21. KV 134. Platten-Nr. W.A.M. 134. – Der fliegende Vorsatz mit 2 Bibliotheksstempeln. Titelblatt gebräunt u. leicht fingerfleckig.

106 Mozart, Wolfgang Amadeus: Symphonien Nr. 22–29. Partitur. Mischauflage. Leipzig, Breitkopf & Härtel, (1880- ?). 4°. 12 S., 14 S., 12 S., 19 S., 22 (recte 21) S., 16 S., 22 S., 24 S. Halbleinenband der Zeit mit mont. Orig.-Umschlagdeckel (lichtrandig, berieben und bestossen). = «Wolfgang Amadeus Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe», Serie 8, Bd. 2, Nr. 22–29. (1278D) CHF 60.–
Enthält: Symphonie Nr. 22. KV 162. Platten-Nr. Part. B. 105. – Symphonie Nr. 23. KV 181. Platten-Nr. Part. B. 106. – Symphonie Nr. 24. KV 182. Platten-Nr. Part. B. 107. – Symphonie Nr. 25. KV 183. Part. B. 108. – Symphonie Nr. 26. KV 184. Platten-Nr. W.A.M. 184. – Symphonie Nr. 27. KV 199. Platten-Nr. Part. B. 110. – Symphonie Nr. 28. KV 200. Platten-Nr. W.A.M. 200. – Symphonie Nr. 29. KV 201. Platten-Nr. W.A.M. 201. – Die Nrn. 26, 28 u. 29 in gestochenen Noten. – Der fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Durchgehend leicht gebräunt und vereinzelt fleckig. Buchblock mehrmals gebrochen. Seite 2 der Symphonie Nr. 26 leimschattig.

107 Mozart, Wolfgang Amadeus: Symphonien Nr. 30–34. Partitur. Mischauflage. Leipzig, Breitkopf & Härtel, (1880- ?). 4°. 16 S., 40 S., 16 S., 26 S., 36 S. Halbleinenband der Zeit mit mont. Orig.-Umschlagdeckel (lichtrandig, berieben und bestossen). = «Wolfgang Amadeus Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe», Serie 8, Bd. 2, Nr. 30–34. (1279D) CHF 80.–
Enthält: Symphonie Nr. 30. KV 202. Platten-Nr. Part. B. 113. – Symphonie Nr. 31. KV 297. Platten-Nr. Part. B. 114. – Symphonie Nr. 32. KV 318. Platten-Nr. W.A.M. 318. – Symphonie Nr. 33. KV 319. Platten-Nr. W.A.M. 319. Symphonie Nr. 34. KV 338. Platten-Nr. W.A.M. 338. – Die Nrn. 32–34 in gestochenen Noten. – Der fliegende Vorsatz leicht wasserwellig. Durchgehend leicht gebräunt u. vereinzelt mit handschr. Einträgen. Untere Ecke über die ersten 17 Seiten mit Fleck.

108 Mozart, Wolfgang Amadeus: Symphonien Nr. 35–41. Partitur. Mischauflage. Leipzig, Breitkopf & Härtel, (1880- ?). 4°. 36 S., 44 S., 16 S., 40 S., 44 S., 49 S., 57 S. Halbleinenband der Zeit mit mont. Orig.-Umschlagdeckel (lichtrandig, berieben und bestossen). = «Wolfgang Amadeus Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe», Serie 8, Bd. 3, Nr. 35–41. (1280D) CHF 80.–
Enthält: Symphonie Nr. 35. KV 385. Platten-Nr. W.A.M. 385. – Symphonie Nr. 36. KV 425. Platten-Nr. W.A.M. 425. – Symphonie Nr. 37. KV 444. Platten-Nr. W.A.M. 444. – Symphonie Nr. 38. KV 504. Platten-Nr. W.A.M. 504. – Symphonie Nr. 39. KV 543. Platten-Nr. W.A.M. 543. – Symphonie Nr. 40. KV 550. Platten-Nr. Part. B. 123. – Symphonie Nr. 41. KV 551. Platten-Nr. Part. B. 124. – Der fliegende Vorsatz etwas fingerfleckig, mit Bibliotheksstempel, verso mit Exlibris und Spuren von entferntem Exlibris. Durchgehend leicht gebräunt.

109 Mozart, W(olfgang) A(madeus): Don Juan. Volst. Clavier-Auszug. Stereotyp-Ausgabe. Berlin, F. Weidle, 1843. Quer-8°. (4) 185 S. Mit 1 gest. Titel. Halblederband der Zeit mit Rückenvergoldung und mont. goldgepr. Deckelschild (berieben und bestossen). (29062A) CHF 200.–
Text in deutscher und italienischer Sprache. – Im Falz geplatzt. Hinterer fliegender Vorsatz mit grösserer Fehlstelle. Durchgehend leicht gebräunt und stockfleckig. Über die ersten 30 Seiten rechte untere Ecke mit Wasserfleck.

110 Mozart, Wolfgang Amadeus: «La Bataille». Kontretanz in C-dur, KV 535. Zürich, Buchdruckerei Berichthaus, 1972. Quer-4°. (20) S. Mit der faks. Abb. des Mozart-Autographen. Orig.-Broschur mit Schutzumschlag. (16613A) CHF 80.–
Nr. 160 von 700 Ex. für die Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft und die Gesellschaft der deutschen Bibliophilen. – Der fliegende Vorsatz leicht fingerfleckig und mit Bibliotheksstempel. Umschlag teilw. minim gebräunt und mit Spuren von entferntem Bibliotheksschild.

111 Mozart, Wolfgang Amadeus: «La Bataille». Kontretanz in C-dur, KV 535. Zürich, Buchdruckerei Berichthaus, 1972. Quer-4°. (20) S. Mit der faks. Abb. des Mozart-Autographen. Orig.-Broschur mit Schutzumschlag (Schutzumschlag leicht angestaubt und mit Randleasuren). (1196D) CHF 60.–
Für den Handel bestimmtes Exemplar.

112 Mozart, W(olfgang) A(madeus) u. (DeGemma, Giovanni): Lucio Silla. Faksimiledruck des Librettos von G. de Gemerra, Mailand 1772. Mit einer Einführung in das Werk von Rudolph Angermüller. München, Emil Katzbichler, 1975. Gr.-8°. (40), 21 (2) S. Mit 5 Abb. auf Seitentafeln. Orig.-Broschur (leicht bestossen). (1225D) CHF 30.–
Titelblatt mit Bibliotheksstempel.

Nr. 109
W(olfgang)
A(madeus)
Mozart



113 Mozartiana. Von Mozart herrührende und ihn betreffende, zum Grossen Theil noch nicht veröffentlichte Schriftstücke. Nach aufgefundenen Handschriften hrsg. von Gustav Nottebohm. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1880. 8°. XII, 139 S. Mit 1 Abb. im Text u. 4 Notenbeispielen. Halb-leinenband der Zeit mit den Orig.-Umschlägen miteingebunden (berieben und bestossen). (1347D) CHF 120.–
Durchgehend leicht gebräunt.

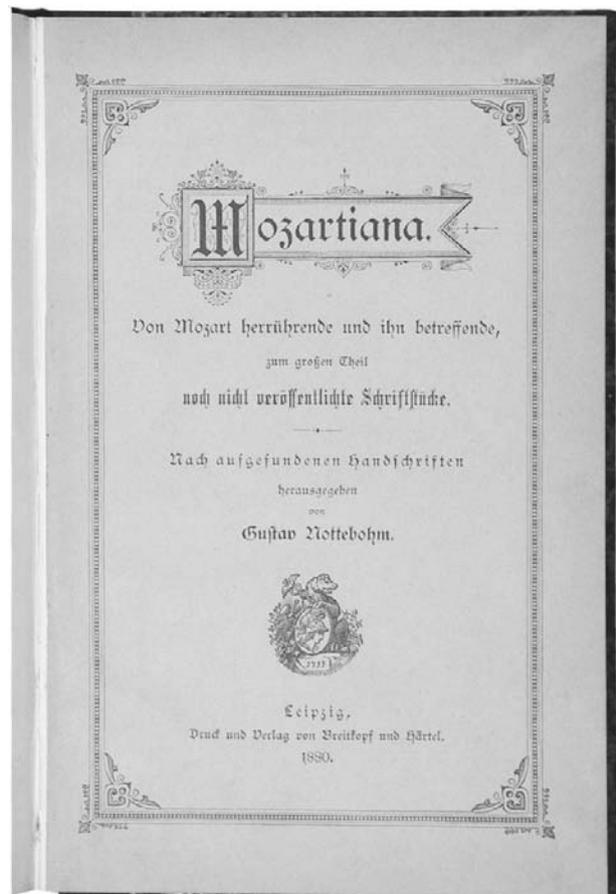
114 Mozart-Jahrbuch 1923, Neues Mozart-Jahrbuch 1941–1942, Mozart-Jahrbuch 1950–1953, Mozart-Jahrbuch des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum 1954–1993. Hrsg. von Hermann Abert (1923), Erich Valentin im Auftrage des Zentralinstituts für Mozartforschung am Mozarteum Salzburg (1941 u. 1942), von der Internationalen Stiftung Mozarteum (1950–1953), Géza Rech (1954). 33 Bde. München, Regensburg, Kassel u.a., Drei Masken Verlag, Gustav Bosse, Bärenreiter, 1923–1994. Gr.-8°. Je Bd. ca. 300 S. Mit zahlr. Notenbeispielen u. Tafeln. Orig.-Halbleinenbände u. Orig.-Leinenbände. (1306D) CHF 430.–
Fliegende Vorsätze teilw. mit Bibliotheksstempel. Vordere Vorsätze des 1. Jg. mit handschr. Namenszug u. Nummer. Innengelenke des 1. Jg. des Neuen Mozart-Jahrbuchs gebrochen. Einige Bände durchgehend gebräunt u. teilw. leicht stockfleckig. Einbände teilw. leicht berieben u. bestossen, einzelt gebräunt u. leicht fleckig. Rücken teilw. verblichen.

115 Mozart-Jahrbuch 1950. Hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum. Salzburg, 1951. 8°. 134 S. Mit zahlr. Notenbeispielen, einigen Abb. u. 2 gef. Tafeln. Orig.-Halbleinenband (minim bestossen). (1282D) CHF 25.–
Der fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Buchblock mehrmals gebrochen.

116 Mozart-Jahrbuch 1951. Hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum. Salzburg, 1953. Gr.-8°. 156 (1) S. Mit zahlr. Notenbeispielen. Orig.-Halbleinenband (leicht berieben u. bestossen). (1283D) CHF 25.–
Durchgehend gebräunt.

117 Mozart-Jahrbuch 1953. Hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum. Salzburg, 1954. Gr.-8°. (1) 163 S. Mit zahlr. Notenbeispielen u. 2 Tafeln. Orig.-Halbleinenband (bestossen). (1284D) CHF 25.–
Durchgehend gebräunt.

118 Mozart-Jahrbuch 1954 des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen



Nr. 113
Mozartiana

Stiftung Mozarteum. Hrsg. von Géza Rech. Salzburg, 1955. Gr.-8°. 208 S. Mit 1 Frontispiz, zahlr. Notenbeispielen u. Abb. auf Seitentafeln. Orig.-Halbleinenband (minim bestossen). (1285D) CHF 30.–
Durchgehend gebräunt.

119 Mozart-Jahrbuch 1955 des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum. Salzburg, 1956. Gr.-8°. 263 (1) S. Mit zahlr. Notenbeispielen u. Abb. auf Seitentafeln. Orig.-Halbleinenband (minim berieben u. bestossen). (1286D) CHF 40.–
Mit einem beigelegten handschr. Brief von Räte Tschupp, dem schweizer Dirigenten und Gründer der Camerata Zürich. – Durchgehend gebräunt.

120 Mozart-Jahrbuch 1956 des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum. Salzburg, 1957. Gr.-8°. 208 S. Mit zahlr. Notenbeispielen u. Abb. auf Seitentafeln. Orig.-Halbleinenband (leicht berieben u. bestossen). (1287D) CHF 30.–
Durchgehend gebräunt.

121 Mozart-Jahrbuch 1958 des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung

- Mozarteum. Salzburg, 1959. Gr.-8°. 122 S. Mit zahlr. Notenbeispielen u. Abb. auf 2 Seitentafeln. Orig.-Halbleinenband (leicht berieben u. bestossen). (1288D) CHF 30.–
Durchgehend gebräunt.
- 122 Mozart-Jahrbuch 1959** des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum. Salzburg, 1960. Gr.-8°. 303 S. Mit zahlr. Notenbeispielen u. 3 Abb. auf Tafeln. Orig.-Halbleinenband (leicht berieben u. bestossen). (1289D) CHF 30.–
Durchgehend gebräunt.
- 123 Mozart-Jahrbuch 1960/61** des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum. Salzburg, 1961. Gr.-8°. 239 S. Mit zahlr. Notenbeispielen u. Abb. auf Tafeln. Orig.-Halbleinenband (leicht berieben u. bestossen). (1290D) CHF 30.–
Durchgehend gebräunt.
- 124 Mozart-Jahrbuch 1962/63** des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum. Salzburg, 1964. Gr.-8°. 324 S. (dv. 13 S. Anzeigen). Mit zahlr. Notenbeispielen u. Abb. auf Tafeln. Orig.-Halbleinenband (leicht berieben u. bestossen). (1291D) CHF 30.–
Durchgehend gebräunt.
- 125 Mozart-Jahrbuch 1964** des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum. Salzburg, 1965. Gr.-8°. 216 S. (dv. 8 S. Anzeigen). Mit zahlr. Notenbeispielen u. Abb. auf 3 Seitentafeln. Orig.-Halbleinenband (leicht bestossen u. minim fleckig). (1292D) CHF 30.–
Durchgehend gebräunt.
- 126 Mozart-Jahrbuch 1965/66** des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum. Salzburg, 1967. Gr.-8°. 224 S. (dv. 10 S. Anzeigen). Mit zahlr. Notenbeispielen u. Abb. auf 3 Seitentafeln. Orig.-Halbleinenband (minim bestossen). (1293D) CHF 30.–
Durchgehend gebräunt.
- 127 Mozart-Jahrbuch 1967** des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum. Salzburg, 1968. Gr.-8°. 404 S. (dv. 8 S. Anzeigen). Mit zahlr. Notenbeispielen. Orig.-Halbleinenband (leicht berieben u. bestossen). (1294D) CHF 30.–
Durchgehend gebräunt.
- 128 Mozart-Jahrbuch 1968/70** des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum. Salzburg, 1970. Gr.-8°. 419 S. (dv. 9 S. Anzeigen). Mit zahlr. Notenbeispielen. Orig.-Halbleinenband (minim bestossen). (1295D) CHF 30.–
Durchgehend gebräunt.
- 129 Mozart-Jahrbuch 1971/72** des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum. Salzburg, 1973. Gr.-8°. 447 S. (dv. 8 S. Anzeigen). Mit zahlr. Notenbeispielen u. einigen Abb. Orig.-Halbleinenband (minim berieben u. bestossen). (1296D) CHF 30.–
Durchgehend gebräunt.
- 130 Mozart-Jahrbuch 1973/74** des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum. Salzburg, 1975. Gr.-8°. 311 S. (dv. 10 S. Anzeigen). Mit zahlr. Notenbeispielen u. einigen Abb. Orig.-Halbleinenband (minim berieben u. bestossen). (1297D) CHF 30.–
Durchgehend leicht gebräunt.
- 131 Mozart-Jahrbuch 1975** des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel u.a., Bärenreiter, 1976. Gr.-8°. VII, 362 (1) S., (1) S. (Anzeigen). Orig.-Halbleinenband (minim berieben u. bestossen). (1298D) CHF 30.–
Enthält: Mozart-Bibliographie (bis 1970) zusammengestellt von Rudolph Angermüller und Otto Schneider. – Durchgehend leicht gebräunt.
- 132 Mozart-Jahrbuch 1976/77** des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel u.a., Bärenreiter, 1978. Gr.-8°. (8) 312 S. (dv. 10 S. Anzeigen). Mit einigen Abb. Orig.-Halbleinenband (minim berieben u. bestossen). (1299D) CHF 30.–
- 133 Mozart-Jahrbuch 1978/79** des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel u.a., Bärenreiter, 1979. Gr.-8°. (12) 293 S. (dv. 10 S. Anzeigen). Mit zahlr. Notenbeispielen u. einigen Abb. Orig.-Halbleinenband (minim berieben u. bestossen). (1300D) CHF 30.–
- 134 Mozart-Jahrbuch 1980–83** des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel u.a., Bärenreiter, 1983. Gr.-8°. (12) 431 S., (4) S. (Anzeigen). Mit einigen Notenbeispielen. Orig.-Halbleinenband (minim berieben u. bestossen). (1301D) CHF 30.–
- 135 Mozart-Jahrbuch 1984/85** des Zentralinstitutes für Mozart-Forschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel u.a., Bärenreiter, 1986. Gr.-8°. (10) 280 S., (2) S. (Anzeigen). Mit zahlr. Notenbeispielen.

- Orig.-Halbleinenband (minim berieben).
(1302D) CHF 30.–
- 136 Mozart-Jahrbuch 1986** des Zentralinstitutes für Mozart-Forschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel u.a., Bärenreiter, 1987. Gr.-8°. (10) 253 S. Mit zahlr. Notenbeispielen. Orig.-Halbleinenband. (1303D) CHF 30.–
- 137 Mozart-Jahrbuch 1987/88** des Zentralinstitutes für Mozart-Forschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel u.a., Bärenreiter, 1988. Gr.-8°. 320 S. Mit zahlr. Notenbeispielen u. einigen Abb. Orig.-Leinenband. (1304D) CHF 30.–
- 138 Mozart-Jahrbuch 1989/90** des Zentralinstitutes für Mozart-Forschung der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Kassel u.a., Bärenreiter, 1990. Gr.-8°. 308 S. Mit zahlr. Notenbeispielen. Orig.-Leinenband. (1305D) CHF 30.–
- 139 Mozarts Briefe aus Paris.** Mit einem Geleitwort hrsg. von Albrecht Goes. Frankfurt a.M., Trajanus-Presse, 1963. 8°. 112 (3) S. Mit 1 Portrait nach einem Holzstich von Felix Hoffmann. Orig.-Pappband mit Rückenschild (mit kl. beschabter Stelle). = «Trajanus-Presse», 14. Druck. (1193D) CHF 50.–
Nr. 13 von 875 num. Ex. – Vorsatz mit Bibliotheksstempel.
- 140 Mozart's Don Giovanni in Prague.** Prag, Theatre Institute, 1987. Gr.-8°. 191 (1) S. Mit zahlr. z.T. farb. Abb. Orig.-Broschur (bestossen). (1224D) CHF 60.–
Halbtitel mit Bibliotheksstempel und Namenszug. Umschlagrücken mit kleiner defekter Stelle und Bibliotheksschild. Schutzumschlag mit Randaläsuren und Bibliotheksrückenschild.
- 141 Müller von Asow, E(rich) H(ermann) (Hrsg.): Wolfgang Amadeus Mozart – Verzeichnis aller meiner Werke und Leopold Mozart – Verzeichnis der Jugendwerke W.A. Mozarts.** 4.-6. Tsd. Wien, Wiesbaden, Ludwig Doblinger, 1956. Gr.-8°. (8) 103 S., (1) S. (Anzeigen). Mit zahlr. Notenbeispielen. Orig.-Broschur (mit Bibliotheksrückenschild). (1356D) CHF 25.–
Seite 5 mit Bibliotheksstempel.
- 142 Nannerl Mozarts Tagebuchblätter mit Eintragungen ihres Bruders Wolfgang Amadeus.** Vorgelegt und bearb. im Auftrage der Internationalen Stiftung Mozarteum von Walter Hummel. Salzburg, Stuttgart, Verlag «Das Bergland-Buch», 1958. Kl.-4°. 135 (1) S. Mit zahlr. Handschriftenfaksimiles und Abb. auf Tafeln (in der Pagination mitgezählt). Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag (Schutzumschlag mit Randaläsuren und Bibliotheksrückenschild). (1350D) CHF 25.–
Halbtitelblatt mit Bibliotheksstempel.
- 143 Nettl, Paul:** Der kleine Prophet von Böhmischem Brod. Mozart und Grimm. Esslingen, Bechtle, 1953. 8°. 94 S. Orig.-Halbleinenband (berieben und bestossen). (1221D) CHF 20.–
Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Durchgehend minim gebräunt.
- 144 Niemetschek, Franz:** W.A. Mozart's Leben nach Originalquellen beschrieben. Facsimiledruck der ersten Ausgabe, mit den Lesarten und Zusätzen der zweiten vom Jahre 1808 und Einleitung von Ernst Rychnovsky. Prag, Taussig, (1905). Gr.-8°. XI, (4) 88 S. Späterer Leinenband mit goldgepr. Rückentitel (minim berieben). (1239D) CHF 60.–
Nachdruck der Ausgabe der Herrlichen Buchhandlung, Prag, 1798. – Vorsatz mit Bibliothekskleber und -Stempel. Durchgehend leicht gebräunt.
- 145 Nissen, G(eorg) N(ikolaus):** Histoire de W. A. Mozart. Sa vie et son oeuvre. D'après la grande biographie de G.-N. de Nissen traduite de l'allemand par Albert Sowinski. Paris, Garnier Frères, 1869. Gr.-8°. XXIII, 448 S. Mit 1 Portrait, 1 Noten- u. 1 Handschriftenfaksimile u. 2 Notenbeispielen. Halblederband der Zeit (berieben und bestossen). (1265D) CHF 500.–
NDB XIX, 287. Georg Nikolaus Nissen (1761–1826), dänischer Staatsmann u. Diplomat, heiratete 1809 Constanze Mozart, die Witwe W.A. Mozarts. Neben Gedichten, Übersetzungen und einem Schauspiel verfasste er eine ausführliche Biographie W.A. Mozarts, die jedoch erst nach seinem Tode von Constanze herausgegeben wurde (Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1828).- Durchgehend gebräunt u. in der oberen Ecke mit leichter Knickspur. Vereinzelt leicht stockfleckig. Einband lichtrandig u. im vorderen Gelenk am Kopf über 1 cm. angeplatzt. Rücken verblichen, fleckig u. mit Spuren von entferntem Bibliotheksschild.
- 146 Nissen, Georg Nikolaus von:** Biographie W.A. Mozart's. Nach Originalbriefen, Sammlungen alles über ihn Geschriebenen, mit vielen neuen Beylagen, Steindrücken, Musikblättern und einem Fac-simile. Nach dessen Tode hrsg. von Constanze, Wittwe von Nissen, früher Wittwe Mozart. Mit einem Vorworte vom Dr. Feuerstein in Pirna. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1828. 8°. XLIV, 702 (1) S. Mit 6 Bl. gef. Noten (I – XII nummeriert) u. 1 gef. Tafel (Patent von Bologna) sowie 8 Lithographien



Familie Mozart

(lose in Mappe). Halbleinenband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel u. Halbleinenmappe des 20. Jh. (leicht berieben und bestossen). (1246D) CHF 1'800.–

Erste Ausgabe. – Georg Nikolaus Nissen (1761–1826), dänischer Staatsmann u. Diplomat, heiratete 1809 Konstanze, die Witwe W.A. Mozarts. Nebst Gedichten, Übersetzungen u. einem Schauspiel verfasste er die erste grosse Biographie Mozarts, basierend auf vielen Originaldokumenten u. Briefen. – Die lithogr. Bildbeilagen zeigen G.N. Nissen, Mozart als Knabe von 7 Jahren, Mozart, Mozart's Söhne, Constanze Mozart, Mozart's Ohr (u.) gewöhnliches Ohr, Mozart's Haus und die Familie Mozart. – Der fliegende Vorsatz mit Namenszug u. Bibliotheksstempel. Durchgehend leicht gebräunt u. stockfleckig. Einbandgelenke geplatzt. Bildbeilagen leicht stockfleckig u. teilw. an den Rändern etwas angestaubt.

147 Nohl, Ludwig: Die Zauberflöte. Betrachtungen über die Bedeutung der damatischen Musik in der Geschichte des menschlichen Geistes. Frankfurt a.M., J.D. Sauerländer, 1862. 8°. VII, 317 (2) S. Leinenband der Zeit (leicht berieben u. bestossen). (1263D) CHF 200.–

NDB XIX, 324. Ludwig Nohl (1831–1885) war Musiklehrer, Dozent und einer der meistgelesenen deutschen Musikschriftsteller seiner Zeit. – Der fliegende Vorsatz mit Besitzer- u. Bibliotheksstempel. Durchge-

hend leicht gebräunt u. teilw. etwas stockfleckig. Mit vereinzelt Anstreichungen u. Einträgen in Blei. Einbandgelenke am Kopf über 1 cm. geplatzt. – Selten!

148 Nohl, Ludwig: Mozart nach den Schilderungen seiner Zeitgenossen. Leipzig, Fr. Thiel, 1880. 8°. (6) 410 S. Mit 1 gef. Frontispiz u. 4 Tafeln. Blindgepr. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel (berieben und bestossen, Rücken verblichen). (1257D) CHF 150.–

Der fliegende Vorsatz mit kl. Randläsuren. Frontispiz verso mit Bibliotheksstempel. Durchgehend leicht gebräunt. Seite 339/340 mit unfachmännisch hinterlegtem 3 cm. Einriss. Seite 367/368 u. 383/384 mit 2 cm. Einriss. Buchblock gebrochen zwischen S. 398 u. 399. Einbandgelenke am Kopf über 2 cm. geplatzt.

149 Nohl, Ludwig: Mozart's Leben. Für die Gebildeten aller Stände erzählt. 2. Aufl. Leipzig, Ernst Julius Günther, 1877. 8°. XII, (1) 443 (1) S., XII gef. S. (Notenbeilagen). Mit 5 Portraits (dv. 4 in Holz- u. 1 in Kupferstich) u. 1 gef. Handschriftenfaksimile. Halbleinenband der Zeit mit Rückenvergoldung (berieben und bestossen, mit Bibliotheksrückenschild). (1247D) CHF 70.–

Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Titelblatt mit Besitzerstempel. Durchgehend leicht gebräunt und vereinzelt etwas fingerfleckig. Am Anfang minim stockfleckig.

- 150 Nohl, Ludwig (Hrsg.):** Mozarts Briefe. Nach den Originalen herausgegeben. Salzburg, Mayr, 1865. 8°. XV, 498 S. Mit einem Handschriftenfaksimile. Gold- u. blindgepr. Leinenband d.Zt. (berieben und bestossen). (1258D) CHF 70.–
Im Falz über 10 cm. geplatzt. Der fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel, handschr. Widmung u. Namenszug. Durchgehend gebräunt u. teilw. leicht stockfleckig.
- 151 (Novello, Vincent u. Mary):** Eine Wallfahrt zu Mozart. Die Reisetagebücher von Vincent und Mary Novello aus dem Jahre 1829. Hrsg. von Nerina Medici di Marignano und Rosemary Hughes. Deutsche Übertragung von Ernst Roth. Bonn, Boosey & Hawkes, 1959. 8°. 192 S. Orig.-Pappband mit Rücken- und Deckelschild (berieben und bestossen). (1202D) CHF 30.–
Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Einbandgelenke am Fuss angeplatzt.
- 152 Oehl, Kurt Helmut:** Beiträge zur Geschichte der deutschen Mozart-Übersetzungen. Mainz, 1952. 4°. III, 202 S. Durchschlag (Typoskript). Broschur der Zeit (gebräunt). = «Dissertation des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Mainz», 1952. (1173D) CHF 80.–
Vorderdeckel mit Bibliotheksstempel.
- 153 Pfannhauser, Karl:** Mozarts Kirchenmusikalische Studien im Spiegel seiner Zeit und Nachwelt. 1959. 8°. 44 S. Orig.-Umschlag geheftet (gebräunt). = «Sonderdruck Kirchenmusikalisches Jahrbuch», 43. Jahrgang 1959. (1170D) CHF 30.–
Vorder Umschlag mit Bibliotheksstempel.
- 154 Pohl, C(arl) F(erdinand):** Mozart und Haydn in London. Erste Abtheilung: Mozart in London. Zweite Abtheilung: Haydn in London. 2 Bde. in 1. Wien, Carl Gerold's Sohn, 1867. 8°. XIV, (2) 188 S. Mit 1 gef. Notenfaksimile; XVI, (2) 387 S. Späterer Leinenband mit goldgepr. Rückentitel (Orig.-Umschlagdeckel miteingebunden). (1273D) CHF 120.–
Der fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Vereinzelt etwas stockfleckig. Einbandrücken verblichen u. minim fleckig.
- 155 Procházka, Rudolph:** Mozart in Prag. Zum hundertjährigen Gedächtniss seines Todes. Prag, H. Dominicus, 1892. 8°. VI (2), 236, V S., (1) S. (Anzeigen). Mit 2 Portraits, 2 Tafeln, 1 Abb. im Text u. einem gef. faks. Brief von Konstanze Mozart. Halbleinenband der Zeit (berieben und bestossen, Rücken verblichen). (1309D) CHF 50.–
Titelblatt mit Bibliotheksstempel. Durchgehend gebräunt.
- 156 Pröger, Johannes:** Mozarts Verhältnis zur Orgel und zur Orgelkomposition. Berlin, Merseburger, 1965. Gr.-8°. 28 S. Mit 1 Abb. im Text. Orig.-Heft (leicht berieben und lichträndig). = «Sonderdruck aus der Festschrift zur Einweihung des Nordpfalzgymnasiums Kirchheimbolanden». (1365D) CHF 20.–
- 157 Rau, Heribert:** Mozart. Ein Künstlerleben. Kultur-historischer Roman. 5. Aufl. 3 Bde. Leipzig, Theodor Thomas, 1887. 8°. VI, 326 S.; IV, 340 S.; IV, 336 S. Halblederbände d.Zt. mit Rückenvergoldung (berieben und bestossen). (1237D) CHF 50.–
Vorsätze mit Bibliotheksstempel. Durchgehend gebräunt. Einband mit Spruen von entferntem Bibliotheksrückenschild.
- 158 Reichert, Georg:** Ausgewählte Aufsätze. Hrsg. von Martin Just. Tutzing, Hans Schneider, 1977. Gr.-8°. 157 S., (1) S. (Anzeigen). Mit 1 Portrait u. 6 losen Beilagen (Anhang, Bl. 1–11) in hint. Deckeltasche. Orig.-Pappband. = «Würzburger musikhistorische Beiträge», Bd. 6. (1162D) CHF 60.–
Vorsatz mit Bibliotheksstempel.
- 159 Requiem** Wolfgang Amadeus Mozart 1791 / 1991. Ausstellung der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Prunksaal, Wien 1., Josefplatz 1. 17. Mai bis 5. Dezember 1991. Katalog Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1991. Quer-8°. 328 S. Mit zahlr. Abb. nach alten Vorlagen. Farb. Orig.-Broschur (mit Gebrauchsspuren, berieben). (1171D) CHF 35.–
Titelblatt mit Bibliotheksstempel und handschr. Namenszug.
- 160 Ricordiana.** Nuova serie. Revista mensile di vita musicale. Anno II, N. 1, Gennaio 1956. Mailand, Ricordi, 1956. 8°. 80 S. Späterer Halbleinenband. (1201D) CHF 30.–
Vorsatz mit Bibliotheksstempel.
- 161 Rosenberg, Alfons:** Die Zauberflöte. Geschichte und Deutung von Mozarts Oper. München, Prestel, 1964. 8°. 340 S. Mit zahlr. z.T. farb. Abb. auf Tafeln. Orig.-Leinenband mit Rückenschild und Schutzumschlag (leicht bestossen). (1200D) CHF 30.–
Vorsatz mit Bibliotheksstempel.



Nr. 164

Eugène
Sauzay,

- 162 Rosenberg, Alfons:** Don Giovanni. Mozarts Oper und Don Juans Gestalt. München, Prestel, 1968. 8°. 342 S. Mit zahlr. z.T. farb. Abb. auf Tafeln. Orig.-Leinenband mit Rückenschild u. Schutzumschlag (Schutzumschlag mit Randläsuren). (1199D) CHF 30.–
Vorsatz mit Bibliotheksstempel.
- 163 Sauvage, Micheline:** Le cas Don Juan. Paris, Éd. du Seuil, 1953. 8°. 205 (2) S. Späterer Halbleinenband. (1205D) CHF 30.–
Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Durchgehend gebräunt.
- 164 Sauzay, Eugène:** Haydn, Mozart, Beethoven. Étude sur le quatuor. Paris, chez l'Auteur, 1861. 8°. 173 S. Neuer Halbleinenband (Orig.-Umschlage montiert) (4340C) CHF 250.–
MGG XI, 1438 (für Sauzay). – Quartettstudien. Eugène Sauzay (1809–1901), französischer Violinist und Komponist studierte ab 1824 am Pariser Konservatorium bei Guérin und Baillot. 1827 gewann der erst 18-jährige Geiger den ersten Preis für Violine und spielte später regelmässig als Solist mit dem Orchester des Konservatoriums Paris. – Mit Bibliotheksstempel auf dem fliegenden Vorsatz. Einband fleckig. Im Schnitt gebräunt.
- 165 Schenk, Erich (Hrsg.):** Bericht über die musikwissenschaftliche Tagung der Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg vom 2. bis 5. August 1931. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1932. Gr.-8°. XII, 312 (2) S. Mit 6 Notenbeispielen auf 1 Tafel. Orig.-Broschur (stärker berieben und bestossen). (1234D) CHF 35.–
Durchgehend leicht gebräunt. Umschlag fleckig und mit Randläsuren, Rücken gebräunt.
- 166 Schieder, Ludwig (Hrsg.):** Die Briefe W.A. Mozarts und seiner Familie. Erste kritische Gesamtausgabe. 5 Bde. München, Leipzig, Georg Müller, 1914. 8°. XXIX, 311 (1) S.; (6) 389 (1) S.; (8) 403 (1) S.; (8) 453 (1) S.; (1) Bl., XII, (4) S., 176 Tafeln (dv. 3 ausklappb. u. 7 gef. in hint. Deckeltasche). Halblederbände d.Zt. mit Rückenschild und Rückenvergoldung (leicht berieben und bestossen). (1358D) CHF 250.–
Fliegende Vorsätze mit Bibliotheksstempel. Band 5 abweichend gebunden.
- 167 Schlichtegroll, Friedrich:** Mozarts Leben. Faksimile-Nachdruck. Hrsg. von Joseph Heinz Eibl. Kassel u.a., Bärenreiter, 1974. 8°. (2) 32 S., (4)

S. (Nachwort). Orig.-Pappband. = «Documenta Musicologica», 1. Reihe: Druckschriften-Faksimiles, 32. (1238D) CHF 25.–

Nachdruck der Ausgabe bei Joseph Georg Hubeck, Graz, 1794. – Vorsatz mit Bibliotheksstempel.

168 Schneider, Otto und Algotz, Anton (Hrsg.): Mozart-Handbuch. Chronik – Werk – Bibliographie. Wien, Hollinek, 1962. Gr.-8°. XV, 508 S., (4) S. (Anzeigen). Mit 24 Abb. auf Tafeln u. 1 Beilage lose in hint. Deckeltasche. Orig.-Leinenband mit Schutzumschlag (leicht bestossen, Schutzumschlag mit Fehlstellen und Bibliotheksrückenschild). (1352D) CHF 60.–

Der fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel.

169 Schultz, Detlef: Mozarts Jugendsinfonien. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1900. Gr.-8°. (6) 101 S. Halbleinenband der Zeit mit mont. Orig.-Umschlagdeckel (leicht gebräunt). (1192D) CHF 60.–

Vorsatz mit Spuren von entferntem Kleber. Durchgehend leicht gebräunt. Einbandrücken mit Bibliotheksschild.

170 Schurig, Arthur: Wolfgang Amadeus Mozart. Sein Leben und sein Werk auf Grund der vornehmlich durch Nikolaus von Nissen gesammelten biographischen Quellen und der Ergebnisse der neuesten Forschung. 2 Bde. Leipzig, Insel, 1913. Gr.-4°. (4) 515 S.; (1) 407 (1) S. Mit insges. 50 Tafeln (dv. 1 doppelblattgr.), 1 gef. Stammtafel, 3 faks. Autogr., 1 faks. doppelblattgr. Noten-Autogr. u. 1 gef. Abb. nach einer Anzeige. Halblederbände d. Zt. mit Rückenvergoldung u. Rückenschild (berieben und bestossen). (5426A) CHF 80.–

Fliegende Vorsätze mit Bibliotheksstempel. Band 2 im vord. Falz angeplatzt. Durchgehend gebräunt und teilw. mit Anstreichungen in Blei. Einbandrücken leicht verblichen und mit Bibliotheksschild.

171 Sechter, Simon: Das Finale der Jupiter-Symphonie (C Dur) von W.A. Mozart. Einleitung u. Erläuterungen neu hrsg. von Friedrich Eckstein. Wien, Philharmonischer Verlag, 1923. 8°. 64 S. Orig.-Broschur (leicht berieben und bestossen). (1229D) CHF 30.–

Umschlagdeckel mit Bibliotheksstempel.

172 Slevogt, Max: Die Zauberflöte – Randzeichnungen zu Mozart's Handschrift. Berlin, Paul Cassirer, 1924. 4°. (50) Bl. Mit 47 Abb. in Kupfertiefdruck nach Radierungen von Max Slevogt. Orig.-Halbleinenband. (1316D) CHF 70.–

Volksausgabe. – Im vord. Falz angeplatzt. Der fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Vorsätze stärker, sonst durchgehend leicht gebräunt. Einband stärker berieben und bestossen, gebräunt, leicht fleckig und mit Bibliotheksrückenschild.

173 Specht, Richard: Mozart. Zwölf Gedichte. Wien, M. Munk, (1920). 4°. (26) S. Mit 12 farb. Abb. auf Tafeln nach Illustr. von Heinrich Leffler. Orig.-Broschur mit farb. Deckelillustr. u. Schutzumschlag. (1272D) CHF 130.–

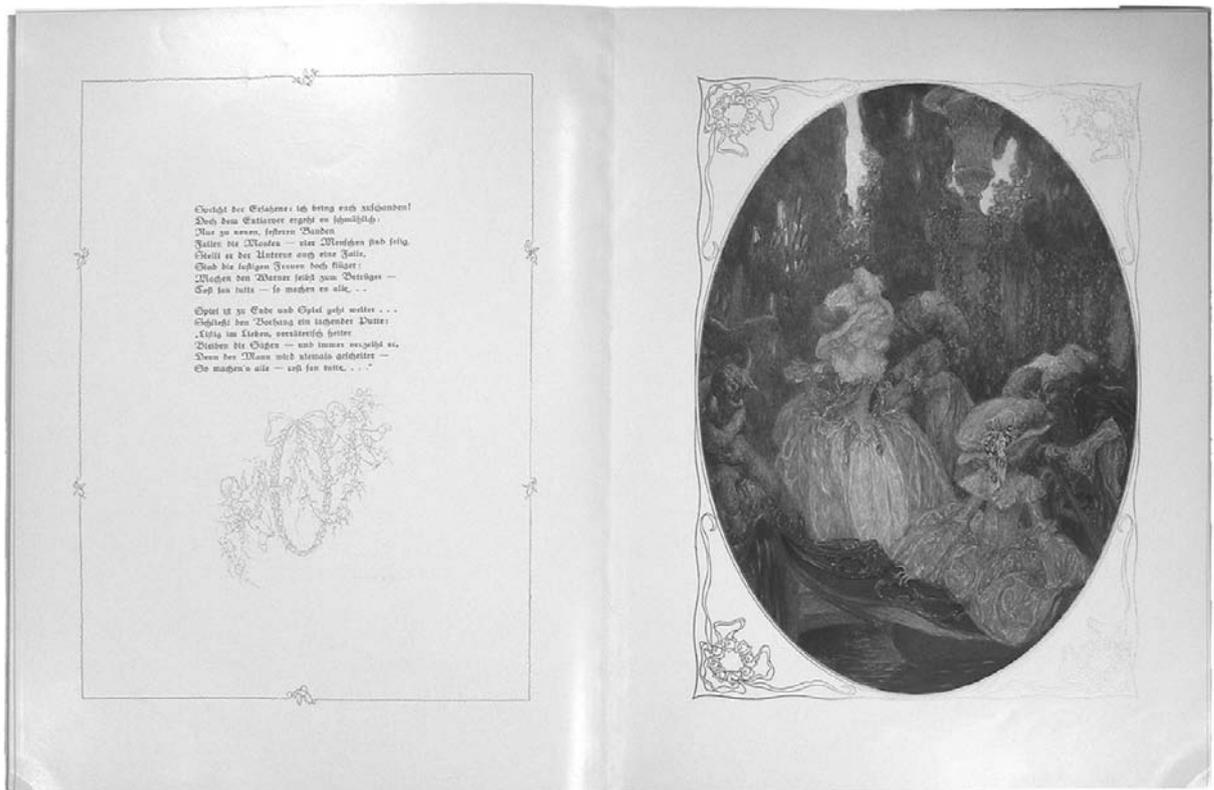
Titelblatt mit Bibliotheksstempel. Schutzumschlag mit Bibliotheksrückenschild, kl. Fehlstelle u. hinterlegten Einrissen.

174 Stefan, Paul: Die Zauberflöte. Herkunft – Bedeutung – Geheimnis. Wien, Leipzig, Zürich, Herbert Reichner, 1937. Gr.-8°. 128 S. Mit zahlr. Abb. auf 33 Tafeln (in der Pagination mitgezählt). Orig.-Leinenband (leicht lichtrandig). (5442A) CHF 50.–

Fester Vorsatz leimschattig. Der fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Durchgehend leicht gebräunt.



Nr. 166
Ludwig
Schieder mair



175 Stephanie, Johann Gottlieb: Die Entführung aus dem Serail. Ein Singspiel in drey Aufzügen, nach Bretzner frey bearbeitet, und für das k.k. Nationalhoftheater eingerichtet. In Musik gesetzt vom Herrn Mozart. Aufgeführt im k.k. Nationalhoftheater. Wien, zu finden bey dem Logenmeister, 1782. Kl.-8°. 67 S. Buntpapierumschlag der Zeit (Gebrauchsspuren). (4361C) CHF 800.–
Erstausgabe. Uraufführung war am 10. Dezember im Burgtheater in Wien. – Umschlag knitterfaltig und fleckig. Mit Bibliotheksstempel auf der 2. Umschlagseite. Finger- und wasserfleckig.

176 Strohschneider, J(osef) St.: Salzburger Mozartbüchlein. Salzburg, Georg Lorenz, 1914. Kl.-8°. 195 (1) S. Mit 1 Portrait u. 4 Abb. Orig.-Leinenband (stockfleckig und lichtrandig, Rücken verblichen). (1235D) CHF 30.–
Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Mit handschriftlicher Widmung verso Portrait. Durchgehend leicht gebräunt.

177 Szametz, Ralph: Hat Mozart eine Psychose durchgemacht? Ochsenfurt a.M., Fritz & Rappert, 1936. 4°. Bl. (1) 5–19 (1). (ohne Umschlag). = «Aus der städtischen und Universitätsklinik für Gemüts- u. Nervenranke. Dissertation der Medizinischen Fakultät der J.W. Goethe Universität in Frankfurt a.M.». (1270D) CHF 80.–

Xerokopie. – Lose Blätter ohne Umschlag, zusammengehalten mit 2 Bibliotheksrückenschildern. Titelblatt mit Bibliotheksstempel.

178 Tanejew, Sergius Iwanow: Der Inhalt des Arbeitsheftes von W.A. Mozarts eigenhändig geschriebenen Übungen, mit den Unterweisungen durch seinen Vater im strengen Kontrapunkt und reinem Satz. Salzburg, Mozarteum, 1913. 8° 15 S. Orig.-Umschlag geheftet. = «Separatabdruck aus dem XXXIII. Jahresbericht der «Internationalen Stiftung: Mozarteum» für das Jahr 1913». (1178D) CHF 30.–
Umschlag gebräunt, gestempelt und mit hinterlegten Einrissen.

179 Thieme, Carl: Der Klangstil des Mozartorchesters. Ein Beitrag zur Instrumentationsgeschichte des 18. Jahrhunderts. Borna-Leipzig, Robert Noske, 1936. 8°. 88 S. Mit zahlr. Notenbeispielen. Orig.-Broschur (berieben). = «Dissertation der Philosophischen Fakultät der Univ. Leipzig». (1169D) CHF 60.–
Titelblatt mit Bibliotheksstempel. Durchgehend leicht gebräunt.

180 Thies, Heinz: Mozart. Sein Leben, wie es wirklich war, sein unvergleichlich wunderbares Leben. 1756–1791. (Kiel), (Schmidt & Klaunig), 1957. Gr.-8°. 148 S. Mit einigen Abb. auf Tafeln.

Orig.-Broschur (mit Gebrauchsspuren und Bibliotheksrückenschild). (1228D) CHF 25.–
Enthält die Theaterstücke: «Mozart in Mannheim» und «Mozart in Wien». – Titelblatt mit Bibliotheksstempel. Durchgehend gebräunt.

181 Tiersot, Julien: Don Juan de Mozart. Étude historique et critique. Analyse Musicale. Paris, Paul Mellottée, (1929). 8°. 226 (1) S. Späterer Halbleinenband. = «Les chefs-d'oeuvre de la musique expliqués», 2ème. série. (1204D) CHF 30.–
Der fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Durchgehend gebräunt.

182 Ulybysev, Aleksandr Dmitrievic (Ulubischeff, Alexander): Mozart's Leben und Werke. Neu bearbeitet und wesentlich erweitert von Ludwig Gantter. 4 Bde. in 2. Stuttgart, Ad. Becher, 1859–1864. 8°. XIX, 331 S., 328 S.; 392 S., 348 (3) S., 11 S. (Notenbeilagen). Halbleinenbände d.Zt. (berieben und bestossen). (1250D) CHF 100.–
Bibliotheksstempel auf Vorsätzen. Durchgehend leicht gebräunt u. stockfleckig. Einbandgelenke angeplatzt.

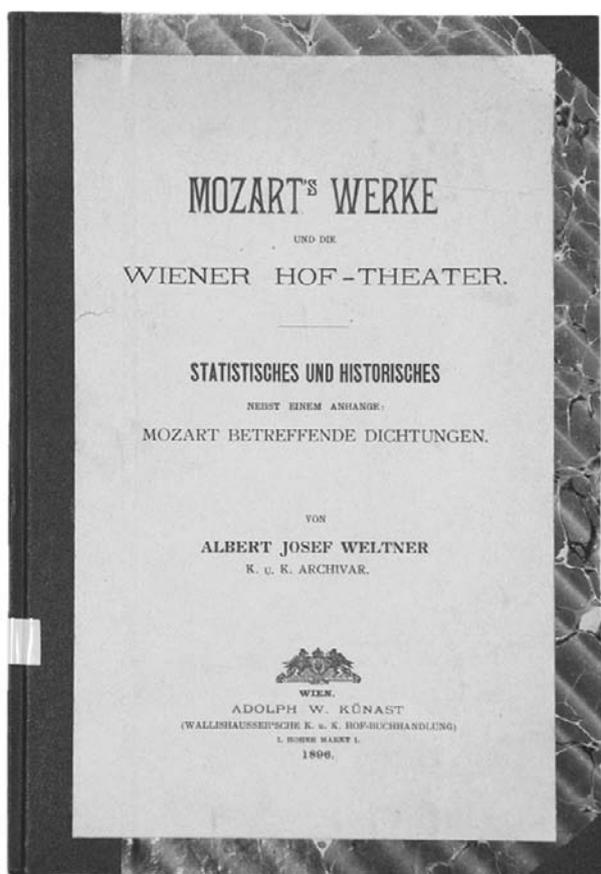
183 Ulybysev, Aleksandr Dmitrievic (Oulibicheff, Alexander): Mozart's Opern. Kritische Erläuterungen. Aus dem französischen Originale übersetzt von K(arl) Kossmaly. Mit einer Einleitung und Nachrichten über den Verfasser von A(ugust) Kahlert. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, 1848. 8°. XXIII, (2) 392 (2) S. Mit einigen Notenbeispielen im Text. Blindgepr. Leinenband d. Zt. mit Rückenvergoldung (berieben, bestossen und leicht fleckig). (1261D) CHF 150.–
Der fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Titelblatt mit Besitzerstempel u. Namenszug. Durchgehend leicht gebräunt u. vereinzelt etwas fleckig. Mit Anstreichungen u. Einträgen von alter Hand in Blei. Einbandrücken mit Fehlstellen u. Bibliotheksschild.

184 Verchaly, André: Les influences étrangères dans l'oeuvre de W.A. Mozart. Paris, Ed. du Centre National de la Recherche Scientifique, 1956. Gr.-8°. VII, 273 (3) S. Mit zahlr. Notenbeispielen im Text u. 7 Abb. auf Tafeln. Orig.-Leinenband mit transparentem Schutzumschlag. = «Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique – Sciences Humaines». (1189D) CHF 30.–
Halbtitel mit Bibliotheksstempel.



Nr. 175
Johann
Gottlieb
Stephanie

- 185 Waldersee, Paul (Hrsg.):** Sammlung Musikalischer Vorträge. 1. Serie: Nr. 1–12. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1879. Gr.-8°. (2) 412 S. Blind- u. goldgepr. Orig.-Leinenband (bestossen). (1230D) CHF 60.–
Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Durchgehend gebräunt. Im vord. Falz angeplatzt. Einbandgelenke am Kopf über 6 cm. geplatzt.
- 186 Weingartner, Felix:** Ratschläge für Aufführungen klassischer Symphonien. Band III: Mozart. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1923. 8°. V, (2) 28 (1) S. Broschur d.Zt. mit handschr. Deckelschild (mit Gebrauchsspuren). (1259D) CHF 20.–
Umschlagdeckel verso mit Bibliotheksstempel. Durchgehend leicht gebräunt.
- 187 Weising, Klaus:** Die Sonatenform in den langsamen Konzertsätzen Mozarts. Hamburg, Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner, 1970. 8°. (4) VII, 191 S. Orig.-Broschur (minim bestossen). = «Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft» hrsg. von Georg von Dadelsen, Bd. 3. (1222D) CHF 30.–
Halbtitelblatt mit Bibliotheksstempel. Umschlag mit Bibliotheksrückenschild.
- 188 Weltner, Albert Josef:** Mozart's Werke und die Wiener Hof-Theater. Statistisches und



Nr. 188
Albert Josef
Weltner

Historisches nebst einem Anhang: Mozart betreffende Dichtungen. Wien, Adolph W. Künast, 1896. 8°. (8) 108 S. Halbleinenband der Zeit mit mont. Orig.-Umschlagdeckel (leicht berieben und bestossen). (1348D) CHF 120.–
Vorsätze gebräunt, mit Bibliotheksstempel sowie Buchbinder- und Besitzerkleber. Titelblatt minim stockfleckig. Einbandrücken mit Bibliotheksschild.

- 189 Wendelin, Lidia F.:** Mozart in Ungarn / Mozart Magyarországon. Bibliographie. Mit einer Einleitung von Ervin Major. Budapest, Nationalbibliothek Széchényi, 1958. 8°. 203 S. Mit zahlr. Abb. Orig.-Broschur (berieben und bestossen). = «Új bibliográfiai füzetek», 2. (1355D) CHF 40.–
Deutsche Übersetzung von F. Brodszky. – Halbtitelblatt gebräunt und mit Bibliotheksstempel. Buchblock angebrochen zwischen Seite 64/65. Umschlagrücken gebräunt und mit Bibliothekskleber.
- 190 Wiener Figaro** und Mitteilungen der Mozartgemeinde Wien. Wien-Salzburg, Figaro Verlag, 1942. 4°. 39 (1) S. Mit zahlr. Abb. Etwas späterer Halbleinenband (berieben). (1172D) CHF 30.–
Titelseite und Vorsatz mit div. Bibliotheksstempeln. Durchgehend stärker gebräunt.
- 191 Wilder, Victor:** Mozart. L'homme et l'artiste. Histoire de sa vie d'après les documents authentiques et les travaux les plus récents. Paris, Heugel et fils, 1880. Gr.-8°. XII, 329 S. Mit 2 lithogr. Portaits u. 1 doppelblattgr. Handschriftenfaksimile. Späterer Leinenband mit goldgepr. Rückentitel. (1252D) CHF 50.–
Titelblatt mit Verlagsstempel. Durchgehend leicht gebräunt u. teilw. etwas stockfleckig.
- 192 Wildermann, Hans:** Wolfgang Amadeus Mozart – Leben und Gestalt in 36 Darstellungen. Mit einem Geleitwort von Bruno Walter und einem Essay von Hans Wildermann hrsg. vom Goetheanum durch Jérôme Bessenich. Dornach, Philosophisch-anthroposophischer Verlag am Goetheanum, 1956. Quer-4°. (18) S. Mit 36 mont. farb. Abb. auf Tafeln nach Zeichnungen von Hans Wildermann. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel (bestossen). (1197D) CHF 120.–
Vorsatz mit Bibliotheksstempel.
- 193 Wittmann, Brigitte (Hrsg.):** Don Juan. Darstellung und Deutung. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1976. 8°. XVI, 447 S. Orig.-Leinenband (fleckig). = «Wege der Forschung», Bd. 282. (1203D) CHF 40.–
Vorsatz mit Bibliotheksstempel.

194 Wolzogen, Alfred von: Ueber die scenische Darstellung von Mozart's Don Giovanni, mit Berücksichtigung des ursprünglichen Textbuchs von Lorenzo da Ponte. Breslau, F.E.C. Leuckart, 1860. 8°. 80 S. Orig.-Broschur (leicht gebräunt, fleckig und mit Randläsuren). (1245D) CHF 120.–

ADB XLIV, 199. Alfred Freiherrn von Wolzogen (1823–1883) war Mecklenburg-Schwerinischer Theaterintendant, Schriftsteller u. preussischer Regierungsrat. – Halbtitelblatt stock- u. wasserfleckig. Titelblatt mit Bibliotheksstempel. Durchgehend leicht gebräunt u. stellenweise etwas stockfleckig. Buchblock mehrmals gebrochen. Umschlagrücken unfachmännisch erneuert u. mit Bibliotheksschild.

195 Wurzbach, Constantin von: Mozart-Buch. Wien, Wallishausser, 1860. 8°. (12) 295 S., (12) S. (Register). Leinenband des 20. Jh. mit Rückenschild. (1255D) CHF 100.–

Der fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Durchgehend leicht gebräunt.

196 Wyzewa, T(eodor) de et Saint-Foix, G(eorges) de: W.-A. Mozart – sa vie musicale et son oeuvre de l'enfance a la pleine maturité. Essai de biographie critique suivi d'un nouveau catalogue chronologique de l'oeuvre complète du maître. 1: L'enfant-prodige (1756–1773). 2: Le jeune maître (1773–1777). 3: Le grand voyage, l'installation a Vienne (1777–1784). 4: L'épanouissement: Figaro, Don Juan et les grandes symphonies (1784–1788). 5: Les dernières années (1789–1791). 5 Bde. Paris,

Desclée De Brouwer, 1936–46. Gr.-8°. Je Bd. ca. 400 S. Mit zahlr. Notenbeispielen u. insges. 40 Portraits u. 12 faks. Abb. auf Tafeln. Halblederbände d.Zt. (berieben und bestossen). (1311D) CHF 120.–

Fliegende Vorsätze mit Bibliotheksstempel. Einbandrücken verblichen und mit Bibliotheksschildern.

197 Ziegler, Leopold: Meditation über Don Giovanni. Hrsg. vom Künstlerdank (Clauss-Rochs-Stiftung). Berlin, Horen-Verlag, 1927. 4°. 27 (4) S. Orig.-Halblederband mit Rücken- und Deckelvergoldung (stärker berieben und bestossen). (1314D) CHF 130.–

Nr. 63 v. 300 num. Ex. Vom Autor im Impressum handschr. signiert. – Der fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Einbandrücken mit Bibliotheksschild.

198 Zschorlich, Paul: Mozart-Heuchelei. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts. Leipzig, Friedrich Rothbarth, (1906). 8°. VI (2), 99 (1) S. Halbleinenband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel (leicht berieben und bestossen). (1264D) CHF 150.–

Erste Ausgabe. – Paul Zschorlich (841876 – ?), deutscher Schriftsteller u. Redakteur verfasste vorliegendes Werk zum 150. Geburtstag des Komponisten. Er kritisiert die um sich schlagende «Kalenderbegeisterung», wobei übermässig viele Galavorstellungen und Festkonzerte stattfanden. 2006 erschien zum 250. Geburtstag Mozarts vorliegendes Werk als Taschenbuch. – Der fliegende Vorsatz mit Bibliotheksstempel. Durchgehend gebräunt. Seite 65/66 mit 1,5 cm. Einriss.

Sachregister

Bibliographie / Bibliography 7–10, 31, 131, 189
Biographien – Autobiographien / Biographies – Autobiographies 3, 12, 15, 24, 32–34, 51, 58, 62, 68, 72, 81, 87, 144–146, 148–149, 167, 170, 176, 191, 196
Briefe / Letters 48, 51–52, 54, 58, 92–94, 96, 139, 150, 166
Deutsche Literatur / German literature 17, 20
Dissertation 66, 84, 177, 179
Drama – Theaterstück – Dramatik / Play 19, 180
Erstausgabe / First edition 20, 146
Faksimilie – Nachdrucke / Facsimiles – Reprints 16, 95, 101, 104, 110–112, 144, 167
Festschrift / Jubilee book 46
Freimaurerei / Masonry 16
Gesang / Canto 43, 100
Gestochene Noten / Engraved sheet music 97, 99, 105–108
Hochschulschriften / Thesis 66, 84, 177, 179

Illustrierte Literatur + Kunst / Illustrated literature + Artbooks 17, 23, 36, 63, 172–173
Klavier – Piano 27
Klavierauszug / Piano reduction 109
Klöster – Abteien / Monasteries – Abbeys 35
Kulturgeschichte – Sittengeschichte / History of culture 35
Kunst / Art 192
Libretto 18, 29, 49, 61, 175, 194
Literatur / Literature 17, 19–20
Musik / Music 1–18, 20–198
Musikgeschichte – Musikwissenschaft / Music history – Musicology 2, 4, 6, 14, 21–22, 26–27, 30, 34–35, 38, 40, 44, 50, 72–74, 79, 83, 85–86, 89, 158, 165, 169, 184, 187
Musikinstrumente / Musical instrument 27
Musiktheorie / Theorie of music 164
Neujahrsblätter 54, 88
Noten – Musikalien / Sheet Music 38, 43, 97–111

Nummerierte o. limitierte Ausgabe – Pressendrucke / Numbered or limited edition 20, 100, 110–111, 197
Oper 1, 5, 11, 18, 22, 25–26, 29–30, 36, 40, 47, 49, 57, 61, 63–65, 70, 97–99, 109, 112, 140, 147, 161–163, 172, 174, 181, 183, 188, 193–194
Orgel / Organ 156
Österreich / Austria 35
Paris 6
Partitur / Score 97–99, 105–108
Prag 140
Reisen / Travel books 151
Signiertes Exemplar / Signed copy 197
Tagebuch / Diary 142, 151
Theater – Schauspiel / Theatre 180
Typoskript / Typescript 16
Weltliteratur / General Literature 19
Werkverzeichnis / Catalogue raisonné 75–78, 95, 141
Wien / Vienna 72, 188
Zeitschrift – Periodica / Journal – Magazine – Periodical 160

Personenregister

- Abert, Anna Amalie 1
Abert, Hermann 2–3, 114
Algatzy, Anton 168
Andrees, Günther 4
Angermüller, Rudolph 5–10, 112, 131
Anheisser, Siegfried 11
Arnold, Ignaz Ferdinand 12
Bach, Johann Sebastian 89
Badura-Skoda, Eva 14
Badura-Skoda, Paul 14
Ballin, Ernst August 16
Bär, Carl 15, 80
Bartsch, Rudolf Hans 17
Bauer, Wilhelm A. 93
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de 18–19
Beer-Hofmann, Richard 20
Beethoven, Ludwig van 79, 89, 164
Bitter, Christof 22
Blanco Soler, Carlos 23
Blume, Friedrich 2
Bory, Robert 24
Brahms, Johannes 89
Breithaupt, Rudolf Maria 38
Breydert, Frédéric M. 25
Brukner, Fritz 26
Brunner, Hans 27
Burde, Wolfgang 28
Cohen, Hermann 29
Curzon, Henri de 31
Da Ponte, Lorenzo 32, 194
Dalchow, Johannes 33–34
Damisch, Heinrich 37
DeGamerra, Giovanni 112
Deutsch, Otto Erich 93, 95, 100
Duda, Gunther 34, 80
Dumesnil, René 40
Eibl, Joseph Heinz 167
Einstein, Alfred 76–77
Engel, Erich W. 67
Engel, Karl 41
Engl, Johann Evangelist 42, 46
Ewens, Franz Josef 37
Floros, Constantin 44
Forneberg, Erich 45
Freisauff, Rudolf von 46–47
Friedlaender, Max 38, 48
Gebler, Tobias Philipp 49
Giegling, Franz 78
Goerges, Horst 50
Goes, Albrecht 139
Goethe, Johann Wolfgang 65
Gorke, Manfred 101
Goschler, Isidore 51–52
Gottron, Adam Bernhard 53
Greither, Aloys 80
Grimm, Melchior 143
Gugitz, Gustav 32
Gysi, Fritz 54
Hahn, Albert 55
Hammer, Karl 56
Haydn, Johann Michael 39
Haydn, Joseph 39, 79, 154, 164
Heinemann, Ernst 38
Hirsch, Rudolf 57
Holmes, Edward 58
Hummel, Walter 59, 142
Hyatt King, Alexander 60
Istel, Edgar 61
Jahn, Otto 62
Jouve, Pierre Jean 36, 63–64
Junk, Victor 65
Kaestner, Erwin 66
Kahlert, August 183
Keller, Otto 68–69
Kerner, Dieter 34
Kierkegaard, Sören 70
Killer, Hermann 71
Kirchgessner, Marianne 72
Kirkendale, Warren 73
Klinkhammer, Rudolf 74
Köchel, Ludwig von 75–78
Koller, Walter 79
Kolneder, Walter 28
Kossmaly, Karl 183
La Guardia, Ernesto de 81
Lach, Robert 82
Landon, Howard Chandler Robbins 83
Lauener, Dorothea 84
Liszt, Franz 89
Marx, Karl 85
Massenkeil, Günther 86
Meinardus, Ludwig 87
Meister, Willi 62
Meyer-Stadler, Hans 88
Minotti, Giovanni 89
Morenz, Siegfried 90
Mozart, Konstanze 92, 146, 166
Mozart, Leopold 39, 93–94, 166
Mozart, Maria Anna 142, 166
Mozart, Wolfgang Amadeus 1–18, 20–54, 56–74, 76–90, 92–157, 159–173, 175–198
Müller von Asow, Erich Hermann 96, 141
Müller von Asow, Hedwig 96
Nettl, Paul 143
Niemetschek, Franz 144
Nissen, Georg Nikolaus 145–146
Nohl, Ludwig 147–150
Nottebohm, Gustav 113
Novello, Mary 151
Novello, Vincent 151
Oehl, Kurt Helmut 152
Pfannhauser, Karl 153
Pohl, Carl Ferdinand 154
Procházka, Rudolph Freiherr 155
Pröger, Johannes 156
Rau, Heribert 157
Reichert, Georg 158
Riemann, Hugo 38
Rosenberg, Alfons 80, 161–162
Rychnovsky, Ernst 144
Saint-Foix, Georges de 196
Sauvage, Micheline 163
Sauzay, Eugène 164
Schenk, Erich 21, 80, 165
Schiedermaier, Ludwig 91, 166
Schlichtegroll, Friedrich 167
Schneider, Otto 7–9, 131, 168
Schultz, Detlef 169
Schumann, Robert 89
Schünemann, Georg 98
Schurig, Arthur 92, 170
Sechter, Simon 171
Senigl, Johanna 10
Sievers, Gerd 78
Slevogt, Max 172
Soldan, Kurt 98
Sowinski, Albert 145
Specht, Richard 173
Stefan, Paul 174
Stephanie, Johann Gottlieb 175
Strohschneider, Josef St. 176
Szametz, Ralph 177
Tanejew, Sergius Iwanow 178
Thieme, Carl 179
Thies, Heinz 180
Tiersot, Julien 181
Ullrich, Hermann 72
Ulybysev, Aleksandr Dmitrievic 182–183
Valentin, Erich 114
Verchaly, André 184
Waldersee, Paul 75, 185
Walter, Bruno 192
Weingartner, Felix 38, 186
Weinmann, Alexander 78
Weising, Klaus 187
Weiss, Anton 37
Weltner, Albert Josef 188
Wendelin, Lidia F. 189
Wilder, Victor 191
Wildermann, Hans 192
Wittmann, Brigitte 193
Wolzogen, Alfred von 194
Wurzbach, Constantin von 195
Wyzewa, Teodor de 196
Ziegler, Leopold 197
Zschorlich, Paul 198